

## La poste

Souvenez-vous : seul l'artiste est votre messager. De tout temps, il a été, sous des habits changeants, un intermédiaire plein d'intuition. S'il oublie, vous êtes perdu sans le portrait (*Ebendbild*) de vos enfants. Aidez-le donc. Car certains connaissent encore le nom de leurs ancêtres. Vous vous souciez de l'artiste et prenez soin de lui. Alors il se souviendra et créera<sup>1</sup> les tableaux qui vous rendront les sens que vous avez perdus. Mais ces tableaux gardent le silence. Les tableaux gardent vos signes. Car les tableaux sont secrets<sup>2</sup>. Et seul leur silence permet à la rose de fleurir, à la nuit de tomber et au jour de se lever à nouveau. Les tableaux sauvent le monde en gardant le silence. Le monde doit aux tableaux sa pérennité. Celui qui voit ces tableaux est un témoin. Et seul le témoin se reconnaît dans ses enfants et se rappelle l'image de ses ancêtres. Ainsi, l'artiste veille à ce que rien de l'eau de la vie ne se perde.

Dans l'atelier de l'artiste, les cartons sont prêts, ils sont au nombre de sept. Ils sont encore ouverts. L'artiste va y mettre ses tableaux pour les envoyer.

Les cartons sont pliés pour former des caisses, des cubes de hauteur, de longueur et de largeur différentes : l'artiste détermine la mesure de ses espaces picturaux.

Avec l'aide de sa famille, l'artiste crée ses tableaux et remplit les différents cartons avec. Il remplit les boîtes de tableaux jusqu'à ce que leur miroir<sup>3</sup> clair atteigne la hauteur voulue du carton. Il rend ses tableaux visibles.

Les substances des tableaux sont versées dans les récipients suivant les indications de l'artiste dans des proportions établies avec précision. Rouge comme la rose, blanc comme le lys et du mercure tiré du flacon en quantité infime pour insuffler la vie au tableau. C'est l'art de créer. Tantôt les tableaux sont profonds, profonds de

---

<sup>1</sup> Cf. note 7, p. X (Discours à l'école).

<sup>2</sup> Jeu sur l'adjectif *verschwiegen* (secret, discret, caché) qui est le participe passé du verbe *verschweigen* (taire, passer sous silence, cacher) (NdT).

<sup>3</sup> L'auteur file ainsi la métaphore de l'eau. On peut parler du miroir de l'eau pour en désigner la surface, or Thomas Huber compare fréquemment la surface du tableau à celle de l'eau (NdT).

sens, tantôt ils sont vastes et grands, hauts comme une silhouette ou longs comme une histoire. Chacun parcourt un espace pictural qui lui est propre. Par conséquent, chaque tableau demande un rapport différent entre les parties créées.

Lorsque les tableaux sont achevés, les cartons sont fermés et enveloppés dans du papier d'emballage pour les protéger. Les plis du papier sont comme un dessin. Ils reproduisent les dimensions des espaces des tableaux.

L'artiste ficelle attache ses tableaux avec de la ficelle.

Les tableaux sont maintenant empaquetés et ne peuvent subir aucun dommage durant le voyage qui les mènera à leur destination.

Le paquet est pourvu du timbre adéquat conformément à la teneur du tableau et suivant sa signification.

Le cheval, la vache, le corbeau, le serpent, le lion et l'agneau sont élus comme messagers. Ils transportent le tableau qui leur a été attribué au lieu prévu.

Chez le destinataire, sur le lieu d'exposition, les tableaux sont déballés et disposés de façon claire et ordonnée dans l'espace. Dans le miroir de leur surface, nous les tiendrons pour réels (*wahr nehmen*).

*Traduit par Katia Schwerzmann*