

THOMAS HUBER

1955 in Zürich geboren, lebt und arbeitet in Berlin.

Inhalt

S. 3	Lebenslauf
S. 4–10	Einzelausstellungen
S. 11–21	Gruppenausstellungen
S. 22–25	Publikationen
S. 26–33	Periodika

Lebenslauf	2019	Atelier und Wohnhaus am Lago Maggiore, Italien
	2018	<i>Bilder für alle. Druckgrafik und Multiples von Thomas Huber 1980–2018</i> , Aargauer Kunsthau, Aarau
	2017	<i>Thomas Huber – Abyss</i> , MONA, Museum of Old and New Art Hobart Tasmanien, Australien
	2016	<i>Am Horizont</i> , Kunstmuseum Bonn; Musée des Beaux-Arts, Rennes
	2013	Meret Oppenheim Preis, Schweiz
	2012	<i>Vous êtes ici. Thomas Huber est au Mamco</i> , Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst MAMCO, Genf
	2008–09	<i>rauten traurig</i> , Ausstellungstournee, MARTa in Herford, carré d'art, musée d'art contemporain de Nîmes und Kunsthalle Tübingen
	2007	<i>Jurten</i> , Kunst-am-Bau Projekt, Inselspital in Bern
	2005	Preis der Heitland Foundation, Celle
	2004	<i>Kabinett der Bilder</i> , Retrospektive im Aargauer Kunsthau in Aarau, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam und dem Kaiser Wilhelm Museum und Haus Lange in Krefeld
	2001	Künstlermuseum: Neueinrichtung der Schausammlung im museum kunst palast Düsseldorf mit Bogomir Ecker
	2000–02	Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes
	1999	Niederlegung des Professorenamtes an der HBK Braunschweig <i>art multiple-Preis</i> (heute <i>Cologne Fine Art & Antiques-Preis</i>), Köln
	1995	Niedersächsischer Kunstpreis
	1993	Kunstpreis Stadtsparkasse Düsseldorf Preis für Junge Schweizer Kunst der Zürcher Kunstgesellschaft
	1992	Temporäre Direktion des Centraal Museums Utrecht und Professur an der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
	1990	Neckermann-Reisestipendium (mit Andreas Gursky)
	1989–90	Auszeichnung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI)
	1987	<i>Rheinbrücke-</i> (heute <i>Manor-</i>) <i>Kunstpreis</i> , Basel
	1985	Stipendium des Kunstfonds, Bonn
	1984	<i>Kiefer-Hablitzer-Preis</i> , Bern
	1979–83	Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler bei Fritz Schwegler
	1978–79	Royal College of Art London
	1976–77	Kunstgewerbeschule Basel bei Franz Fedier
	1955	in Zürich geboren

Einzelausstellungen 2024–12	2023–24	<i>Lago Maggiore</i> , MASI Lugano	
	2022	<i>Intermezzo</i> , Galerie Skopia Genf	
	2021	Galerie Skopia Genf	
	2019	<i>Nemi</i> , SKOPIA Art contemporain, Genf	
	2018	<i>Bilder für alle. Druckgrafik und Multiples von Thomas Huber 1980-2018</i> , Aargauer Kunsthhaus, Aarau	
	2017	<i>Thomas Huber: Horizons, Peintures et Aquarelles</i> , Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel	
		<i>Thomas Huber: Here and now</i> , Galerie Akinci, Amsterdam	
		<i>Thomas Huber: Die Düsseldorfer Jahre, Werke aus öffentlichem und privatem Besitz</i> , Künstlerverein Malkasten Düsseldorf, Jacobihaus	
		<i>Thomas Huber – Abyss</i> , MONA, Museum of Old and New Art Hobart Tasmanien, Australien	
		<i>Thomas Huber zeigt Emmanuel Pereire</i> , FRAC Carquefou	
		<i>Sonnez les martines</i> , Hab Galerie, Nantes	
		<i>Thomas Huber – À L'horizon</i> , Musée des Beaux-Arts, Rennes	
		<i>Thomas Huber – extase</i> , Centre culturel suisse (CCS), Paris	
		2016	<i>Thomas Huber – Am Horizont</i> , Kunstmuseum Bonn * <i>Das Ladenschild</i>
			<i>Thomas Huber – Der Rote Fries</i> , Galerie Transit, Mechelen
	2015	<i>Les rendez-vous du Voyageur à Vézenaz</i> , Le giratoire des Tattes, Vézenaz	
<i>L'Enseigne Das Ladenschild</i> , SKOPIA Art contemporain, Genf			
<i>vis-à-vis. Thomas Huber</i> , The Armory Show, New York City, SKOPIA Art contemporain, Genf			
2014	<i>Thomas Huber – Der Rote Fries</i> , Festival International d'Art de Toulouse, Espace EDF Bazacle, Toulouse		
	<i>Thomas Huber – Wenn Räume in sich kehren</i> (Aquarelle), Galerie Hengesbach, Wuppertal		
	<i>Thomas Huber</i> , SKOPIA Art contemporain, Genf		
	<i>La Frise Rouge</i> , Pierre Schwerzmann & Together with Boabooks, Galerie Skopia, Genf		
	<i>La Frise Rouge</i> , Palais des Beaux-Arts, Paris		
2013	<i>Thomas Huber – Der Rote Fries</i> , Galerie Hengesbach, Berlin * <i>Der Rote Fries</i>		
	<i>Hall – Thomas Huber</i> , Galerie Akinci, Amsterdam		
2012	<i>Vous êtes ici. Thomas Huber est au MAMCO</i> , MAMCO, Genf * <i>Vous êtes ici</i>		

*Rede

Einzelausstellungen 2011–02	2011	<i>Das Bild als Bühne. Werke von Thomas Huber in der Sammlung Isolde und Henning Rickmann</i> , Kunsthalle Göppingen und Städtische Galerie Wolfsburg
	2010	<i>sauve qui peut</i> , Galerie SKOPIA, Genf * <i>séance</i>
	2009	<i>Hamburger Bilder und Katalogpräsentation</i> , Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
	2008	<i>Thomas Huber. rauten traurig</i> , MARTa, Herford; Carré d'art, musée d'art contemporain de Nîmes; Kunsthalle Tübingen * <i>Thomas Huber spricht vor seinen Bildern</i>
		<i>Laboratoire</i> (Aquarelle), Galerie Carré & Cie, Paris
	2007	<i>Zwei Wandteppiche für Bottmingen</i> , Ev. Kirchengemeinde Bottmingen, Dauereinrichtung ab Januar 2007 * <i>Einweihung der Bildteppiche in der reformierten Kirche Bottmingen</i>
		Bundesbank Nürnberg, Kunst-am-Bau Projekt, Dauereinrichtung
		<i>Jurten</i> , Bern, Inselspital Bern, Dauerausstellung seit Oktober 2007
		Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
	2006	<i>Thomas Huber. Science – Fiction</i> , Galerie Louis Carré & Cie, Paris
	2005	<i>Sonnez les matines</i> , Frac des pays de la Loire, Carquefou
		<i>Das Kabinett der Bilder</i> , Museum Haus Lange und das Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
		<i>Preis der Heitland Foundation</i> , Schloss Celle
		<i>Bibliothek für Rolandseck</i> , Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Dauerausstellung seit Mai 2005
		<i>La langueur des losanges</i> , Galerie SKOPIA, Genf
		<i>Aquarelle</i> , Kunstforum Baloise, Basel
		<i>Dampf</i> , cateringart, Neuss
	2004	<i>Sonnez les matines</i> , La Maison de la Culture d'Amiens, Amiens
		<i>Kabinett der Bilder</i> , Aargauer Kunsthau, Aarau
	2003	<i>Antonia Stellage Nr. 3</i> , Galerie Gebauer, Berlin
		<i>Huberville, Sonnez les matines</i> , Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart
		* <i>Huberville</i> (20.3.2003)
		<i>Die Bibliothek in Aarau</i> , Aargauer Kunsthau, Schweiz, Dauereinrichtung anlässlich der Neueröffnung des Hauses, seit Oktober 2003
		<i>Theoretische Bilder</i> , Galerie Akinci, Amsterdam
*Rede	2002	<i>Bauvorhaben</i> , Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg * <i>Jakobs Traum</i>

Revier, Sparkasse Essen, Kunst am Bau – Projekt, ab April 2002

Halle, Musée des Beaux-Arts, Fonds régional d'art contemporain de Franche, Dole

Tu i jo, Fundació Miró, Barcelona

**la scène* (22.2.2002, mit Übersetzung ins Katalanische)

Alibi, Galerie Anita Beckers, Frankfurt

SKOPIA Art contemporain, Genf

Vier Elemente, EON Düsseldorf, Kunst am Bau – Projekt, seit November 2002

*(25.11.2002)

Künstlermuseum, museum kunst palast, Düsseldorf mit Bogomir Ecker

Halle, Kunstverein Bochum

*(4.11.2001)

Skulpturenufer Remagen, Arp Museum Rolandseck, Dauerinstallation zweier Bauschilder seit Juli 2001

**Überfahrt* (17.7.2003)

Die Bühne (Ein Bild für Biel), Centre PasquArt, Biel/Bienne, Dauerinstallation

Bau, Meine Damen und Herren, Bauvorhaben & Schauplatz, Galerie Transit, Mechelen

Glockenläuten | Laat der kokken luiden | Sonnez les martines, Palais des Beaux Arts Brüssel

**Die Bühne* (8.3.2000)

Glockenläuten, Helmhaus Zürich

**Bilder schlafen* (5.5.2000)

Glockenläuten, Kunstverein Wolfsburg

Thomas Huber – Größenphantasie und Kreativität, Stadtmuseum Lindau (Sammlung Kraft)

Rauch, Galerie für Gegenwartskunst – Claassen-Schmal, Bremen

Bühnenbild zu *Kafka-Fragmente | György Kurtág*, Koproduktion des Luzerner Theaters mit den Internationalen Musikfestwochen Luzern/ Szenische Erstaufführung, Premiere: 23.8.2000

Grüße aus Huberville (Schauplatz mit Studenten der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Galerie Akinci Amsterdam

Neue Grüße aus Huberville (Schauplatz mit Studenten der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

pachwork in progress et dernier, Die Post & Bilderlager II, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genf

Bauvorhaben, Kunstmarkt Düsseldorf, Galerie Anita Beckers

*Rede

Meine Damen und Herren, Künstler-Verein Malkasten, Düsseldorf

Einzelausstellungen 1999–96	1999	<p><i>Glockenläuten</i>, Wewerka Pavillon Münster</p> <p>Edition Semper, Münster</p> <p><i>Vorstellung</i>, Skopia, Genf</p> <p><i>Die Bank – Eine Wertvorstellung</i>, HypoVereinsbank München *(25.10.1999)</p> <p><i>Schauplatz</i>, Bibliothek im Literaturhaus München *(26.10.1999)</p> <p><i>Baustelle (Rohbau II)</i>, Haus der deutschen Wirtschaft in Berlin, Dauerinstallation</p> <p><i>Die Post & Bilderlager II</i>, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genf</p> <p><i>Vorstellung</i>, UBS Genf, Kunst am Bau – Projekt, Dauerinstallation</p>
	1998	<p><i>Schauplatz</i>, Kunstverein Düsseldorf *<i>Neue Mädchen</i> (22.5.1998) *<i>Am Schauplatz, Plädoyer für die Kunsthalle & Bilder Schlafen</i> (2.7.1998)</p> <p><i>Bauvorhaben</i>, Galerie Anita Beckers, Frankfurt *<i>Mein Bruder</i> (11.9.1998)</p> <p><i>Wir zeigen: Das Problem</i>, Galerie Gebauer Berlin</p> <p><i>Schauplatz</i>, Stadthaus Ulm *<i>Jakobs Traum</i></p> <p>Galerie für Gegenwartskunst – Claassen-Schmal, Bremen</p> <p>Kunstakademie Münster *<i>Die Malerei als Einstiegsdroge für den Computer</i></p> <p><i>Wand für HUK Coburg</i>, HUK-Coburg, Münster, Kunst am Bau – Projekt</p> <p><i>Peinture</i>, Skopia, Genf</p>
	1997	<p><i>Arret sur l'image</i>, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, und Galerie du Tnb *<i>Mesdames et Messieurs</i> (10.1.1997)</p> <p><i>Jakobs Droom Jakobs Traum</i>, Galerie Akinci Amsterdam</p> <p>Art Chicago 1997, Galerie Akinci Amsterdam</p> <p><i>Die Sammlung Thomas Huber des Centraal Museums Utrecht</i>, Centraal Museum Utrecht</p> <p><i>Bauschild am Nicolaaskerkhof</i>, Het Theater op het Nicolaaskerkhof, Utrecht *<i>Jakobs Traum</i></p> <p><i>On Iceland 1997. Time capturing art</i> (mit Fischli/Weiss), Iceland Nationalmuseum, Reykyavik *<i>Jakobs Traum</i> (isländische Fassung)</p>
*Rede	1996	<p><i>Bethan Huws readymades belong to everyone Thomas Huber Matt Mullican</i>, Produzentengalerie Hamburg</p>

Einzelausstellungen 1996–91	1996	ART Frankfurt, Galerie Beckers <i>Die Bank – Eine Wertvorstellung</i> , Galerie Jiri Svestka Prag <i>Meine Damen und Herren</i> (mit Andreas Gursky), Galerie Specta Kopenhagen <i>Bauschild – Neugestaltung der Hochschule für Bildenden Künste</i> , Hochschule für Bildenden Künste, Johann Selenkaplatz, Braunschweig <i>Arret sur l'image</i> , Musée Cantonal de Beaux-Arts Lausanne * <i>Die Ausstellung</i> <i>Le Sommeil</i> , Galerie Skopia, Genf
	1995	<i>3 1/2 %</i> , Galerie Andreas Binder, München
	1994	<i>Ideale Bildtemperatur</i> , Kunstverein Braunschweig * <i>Bildanschauung</i> <i>Ideale Bildtemperatur</i> , Städtische Galerie Saarbrücken <i>Meine Damen und Herren</i> , Galerie Philomene Magers Köln <i>Thomas Huber: À tous les étages</i> , Galerie Claire Burrus, Paris * <i>Die Ausstellung</i> (5.11.1994) Universität Rennes * <i>Die Ausstellung</i>
	1993	<i>Die Bank – Eine Wertvorstellung</i> , Kunsthaus Zürich <i>Das Studio</i> , Stadtparkasse Düsseldorf <i>Das Studio</i> , Galerie Philomene Magers & Galerie Transit, Kunstmesse Brüssel <i>Das Studio</i> , Galerie Transit, Leuven Richard Foncke Galerie, Gent
	1992	<i>Rede in der Schule & Familienbildnisse</i> , Hessisches Landesmuseum Darmstadt <i>Der Duft des Geldes</i> , Centraal Museum Utrecht * <i>Der Künstler in seinem Studio</i> (11.9.1992) * <i>Vom Eichen der Bildtiefe</i> (12.9.1992) * <i>Die Seife, Grundlagen für eine neue Malerei</i> (13.9.1992) * <i>Die Verborgene Ausstellung</i> (14.9.1992) * <i>Der Künstler und seine Tiere</i> (15.9.1992) * <i>Der Künstler spricht</i> (16.9.1992) * <i>Bilder müssen heiß sein</i> (17.9.1992) * <i>Die Bank – eine Wertvorstellung</i> (18.9.1992) * <i>Künstlerbeschimpfung</i> (19.9.1992) * <i>Gastfreundschaft</i> (20.9.1992) <i>Die Bank – Eine Wertvorstellung</i> , Kestner-Gesellschaft Hannover *(21.11.1992)
	1991	<i>Boeken / Books</i> , Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven * <i>Von der Weissagung der Vollkommenheit</i> (20.10.1991)
	* <i>Rede</i>	<i>Die Post</i> , Galerie Akinci, Amsterdam

Einzelausstellungen 1991–87	1991	<i>Familienbildnisse</i> , Edition Beckers Darmstadt, KunstRai, Amsterdam
		<i>Die Bank – Eine Wertvorstellung</i> , Museum für Moderne Kunst Frankfurt *(10.3.1992)
		<i>Die Bank – Eine Wertvorstellung</i> , Galerie Philomene Magers Bonn *(8.5.1991, Uraufführung)
	1990	<i>Die Bibliothek</i> , Kunstraum München
		<i>Die Post</i> , Galerie Philomene Magers Bonn & Galerie Akinci, Amsterdam, Kunstmarkt Köln
		<i>Familienbildnisse</i> (Edition 1/90), Edition Beckers Darmstadt, Kunstmesse Basel
		<i>Familienbildnisse</i> , Edition Beckers Darmstadt, LINEART, Gent/Belgien
	1989	<i>Am Abend</i> , 23 Bilder vorgestellt auf der Art Basel, Galerie Philomene Magers
		<i>Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird</i> , Bayerische Hypo-Bank Augsburg (Filmbeitrag aufgenommen im Atelier in Mettmann: <i>Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird</i> , 1989, 13 Min., Copyright: Kunstkanal/ Magers/Wyrwoll)
		Einrichtung der Eingangshalle der Düsseldorfer Gerichte am Bertha von Suttner Platz, Düsseldorf
	1988	<i>Die Urgeschichte der Bilder & Das Hochzeitsfest</i> , Westfälischer Kunstverein Münster
		<i>Die Urgeschichte der Bilder & Das Hochzeitsfest</i> , Neuer Berliner Kunstverein
		<i>Die Urgeschichte der Bilder</i> , Städtische Galerie im leeren Beutel Regensburg
		<i>Die Urgeschichte der Bilder</i> , Les Musées de la Ville de Strasbourg
		<i>Sept Lieux</i> , Centre Pompidou Paris, 1987–89: Einrichtung aller bisherigen Werke als Rekonstruktion ihrer ersten Ausstellungsorte
		<i>Opus und Lagerbestände</i> , Galerie Philomene Magers Bonn *(6.5.1988)
	1987	<i>Die Urgeschichte der Bilder La Préhistoire des Tableaux & Das Hochzeitsfest</i> , Museum für Gegenwartskunst Basel
		<i>Die Urgeschichte der Bilder mit Das Hochzeitsfest</i> , Städtisches Bodensee-Museum Friedrichshafen
		<i>Wasser, Salz und Bilder</i> , Galerie Michael Horbach Köln
		<i>Ein öffentliches Bad für Münster</i> , Galerie Philomene Magers Bonn
*Rede		<i>Skulptur Projekte Münster '87</i> , Domplatz und Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster *(5.2.1987)

Einzelausstellungen 1986–82	1986	<i>Das Hochzeitsfest (in eine Übersicht)</i> , Studio Jaeschke Bochum
	1985	<i>Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier</i> , Galerie Philomene Magers Bonn
		<i>Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier</i> , Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst Gent *(13.9.1985)
		<i>Rede in der Schule</i> , Kunstmuseum Basel *(6.5.1985)
	1984	<i>Rede in der Schule (im EP Jürgen Schweinebraden)</i> , Hochschule der Künste Berlin *(23.4.1985)
		<i>Rede in der Schule</i> , Staatliche Kunstakademie Düsseldorf *(20.1.1984, Uraufführung)
		<i>Der Besuch im Atelier (im von hier aus, mit architektonischen Versatzstücken)</i> Messegelände, Halle 13, Düsseldorf
		<i>Kiefer-Habitzel-Stipendium</i> , Aargauer Kunsthaus Aarau
		<i>Rede in der Schule</i> , Künstlerhaus Stuttgart
		<i>Rede in der Schule</i> , Rosenthal-Kulturzentrum Selb
1982	<i>Rede in der Schule (mit allen Vorstudien)</i> , Kunstverein Bonn	
	<i>Rede über die Sintflut</i> , Staatliche Kunstakademie Düsseldorf *(11.2.1982, Uraufführung)	
	<i>Rede zur Schöpfung</i> , Staatliche Kunstakademie Düsseldorf *(25.10.1982, Uraufführung)	
		<i>Rede zur Schöpfung (mit Carl Emanuel Wolf)</i> , Galerie Rüdiger Schöttle, München

*Rede

Gruppenausstellungen 2024–15	2023	<i>Dusk/Dawn</i> , Art Unlimited Basel
	2021	<i>Antoine Watteau, Kunst-Markt-Gewerbe</i> , Berlin Schloss Charlottenburg
	2019	<i>Ikonen. Was wir Menschen anbeten</i> , Kunsthalle Bremen
		<i>Freie Zimmer</i> , Hugenottenhaus Kassel
		<i>Geheimnis der Dinge – Malstücke</i> , Kunsthalle Recklinghausen
	2018	<i>Aus dem Kabinett der Bilder</i> , Grafikausstellung, Stubengalerie Goslar
	2017	<i>The Hot Wire</i> , eine Kooperation von Skulptur Projekte Münster und Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
		<i>Luther und die Avantgarde</i> , Altes Gefängnis, Wittenberg
		<i>Unlimited Art Basel</i> , Skopia, Genf; Akinci Amsterdam; Carré & Cie, Paris
	2016	<i>Bühnenreif 1. Akt (1900–2016)</i> , Arp Museum Bahnhof Rolandseck
		<i>Mon art à moi</i> , CentrePasquArt, Biel Bienne
		<i>Nouvelles salles</i> , Neueinrichtung eines von drei Sälen mit Werken von Thomas Huber, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, seit Juni 2016
		<i>Eduardo Arroyo – Die Schweizer Kapitel</i> , Kunstmuseum Thun
		<i>Grün stört – Im Fokus einer Farbe Unsettling green – A color in focus</i> , Marta Herford
		<i>Die Druckwerkstatt Mike Karstens. Huber Kabakov Kürten Polke Richter Smith</i> , Kunstverein Villa Wessel, Iserlohn
<i>Salon du Dessin</i> , Art Paris, über Ditesheim & Maffei Fine art		
<i>Art Brüssel</i> , Galerie Transit, Mechelen		
<i>Art Geneve</i> , SKOPIA Art contemporain, Genf		
2015		<i>Accrochez-vous! Nouvel accrochage</i> , Ditesheim & Maffei Fine Art SA, Neuchâtel
	<i>One more time, L'Exposition de nos Expositions</i> , Mamco, Genf	
	<i>Les rendez-vous du Voyageur à Vézenaz</i> (Ausstellung der Bau- schilder von Thomas Huber aus dem Jahr 2012) mit „ <i>Le giratoire des Tattes</i> “ (Plakatentwürfe Schweizer Künstler für Kreisver- kehre), Voyageur, le musée mobile, Collonge-Bellerive	
	<i>De la ruine à l'architecture utopique</i> , MuMa–Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre	
	<i>Coconstructeurs d'absurde – Bricoleurs d'utopie</i> , Abbay Saint André – Centre d'art contemporain, Meymac	
	<i>Collective II</i> , Galerie mike karstens, Münster	
	<i>Favorites</i> , Galerie Anita Beckers, Frankfurt	

*Rede

Gruppenausstellungen 2015
2015–13

*neue enden, 36 Künstler der ehemaligen Schweglerklasse
stellen aus, Kasseler Kunstverein*

Art | Basel 2015, Skopia art contemporain, Genf

Art Brussels 2015, Galerie Transit, Mechelen

*Assoziationsraum Wunderkammer, Zeitgenössische Künste
zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftung zu
Halle*

*fischen finden fördern, Engagement u. Professionalität.
Der Kunstraum in München 1972–1995, Galerie Fricke, Berlin*

*kunst für alle, Multiples, Grafiken, Aktionen aus der
Sammlung Staeck, Akademie der Künste, Berlin*

2014

6 aus 138, oqbo | raum für bild wort ton, Berlin

*CROSSWORDS 2, LAGE EGAL Raum für aktuelle Kunst
und Jordan/Seydoux Drawings & Prints, Berlin*

*Won't Back Down, 25th Anniversary,
SKOPIA Art contemporain, Genf*

*Schöner Wohnen – Architektur in der Kunst,
Kunstverein Dillingen im Alten Schloss*

*L'art est une construction, FRAC Languedoc-Roussillon,
Montpellier*

ART | BASEL 2014, über SKOPIA art contemporain

*Thomas Huber – Der Rote Fries, Espace EDF Bazacle,
Festival International d'Art de Toulouse, Toulouse
La Frise Rouge (24.05.2013)

*Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung,
Stiftung Museum Kunstpalast, Gruppenausstellung im Rahmen
der Quadriennale, Düsseldorf*

Artgenève 2014 über SKOPIA Art contemporain, Genf

Art Brussels 2014 über Galerie Transit, Mechelen

Art Cologne 2014 über Galerie Akinci, Amsterdam

*Pierre Schwerzmann & Together with Boabooks,
SKOPIA Art contemporain, Genf
La frise Rouge (11.02.2014)

2013

Joseph Marioni, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf

*Zeichen. Sprache. Bilder – Schrift in der Kunst seit den
1960er Jahren, Städtische Galerie Karlsruhe*

*De Chaissac à Hyber, Parcours d'un amateur vendéen,
Historial de la Vendée, Les-Lucs-sur-Boulogne*

*Thomas Huber. Bildaushub I en II (Präsentation des Neu-
ankaufs in der Sammlung des Museums), Museum Boijmans
Van Beuningen, Rotterdam*

*Rede

tacet | les pléiades – 30 ans des frac, Musée des Beaux-Arts

12/34

BILDFROST (frozenness), Galerie Hengesbach, Berlin

Gruppenausstellungen 2013–09	2013	<i>Cycle L'Éternel Détour, séquence printemps 2013, Biens communs III</i> , MAMCO, Genf
		<i>Art Rotterdam 2013</i> über Galerie Akinci, Amsterdam
		<i>Artgenève 2013</i> über SKOPIA Art contemporain, Genf (Soloshow und Kojepreis)
	2012	<i>Mythos Atelier, von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Nauman</i> , Staatsgalerie Stuttgart * <i>Thomas Huber ist im Bilde</i> (7.2.2013)
		<i>La jeunesse est un art. Jubiläum Manor Kunstpreis 2012</i> , Aargauer Kunsthaus, Aarau
		<i>Atelier + Küche = Labore der Sinne</i> , MARTa Herford
		<i>en bloc</i> , Mike Karstens, Münster
		<i>Nouvelles des éditions MAMCO</i> , Galerie Presses d réel, Paris
		<i>Art Brussels</i> über Galerie SKOPIA, Genf
	2011	<i>Art1421Basel</i> , über Galerie SKOPIA, Genf, 15. - 19.06.2011
		<i>EXQUISES ESQUISSES</i> , Centre Culturel Athanor, Guérande
		<i>Bildvertrauen Studio Jaeschke, Ausblick – Rückblick</i> , Museum Bochum
		<i>The visitation</i> , Galerie Hartwich, Rügen
		<i>Grève de la joie</i> , Palais des congrès – odyssea, Saint' Jean de Monts
		<i>Sommerkollektion</i> , Kunst + Kulturverein Alte Schule Baruth
		<i>Incongru. Quand l'art fait rire</i> , Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
		<i>Nouvelle Présentation de Collections Contemporains des années 1960 à nos Jours</i> , M.N.A.M., Museum der Modernen Kunst Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris
		<i>Art Brussels</i> über Galerie SKOPIA, Genf
	2010	<i>Ich weiß gar nicht, was Kunst ist – Einblicke in eine private Sammlung</i> , MARTa Herford Museum für zeitgenössische Kunst
		<i>Macht zeigen – Kunst als Herrschaftsstrategie</i> , Deutsches Historisches Museum, Berlin
		<i>Wechselstube – Ein Mitmachprojekt der Weissenhofer</i> , Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
		<i>Häuser, Gesichter</i> , Galerie für Zeitgenössische Kunst – GfZK, Leipzig
	2009	<i>Days & Decades, 20th Anniversary</i> , Galerie SKOPIA, Genf
		<i>Art Basel</i> , Galerie SKOPIA, Genf
		<i>Bis zuletzt. Neun Zwischenräume für Kunst, Kultur und Religion</i> , Museum für Sepulkralkultur, Kassel

*Rede

Gruppenausstellungen 2009
2009–07

*Die unsichtbare Hand. Zeitgenössische Zeichnungen
in der Sammlung der Städtischen Galerie Delmenhorst,
Städtischen Galerie Delmenhorst*

*IMPRESSION 2009. Ausstellung für Druckgrafik,
Kunsthaus Grenchen*

Considérations inactuelles, Domaine de Kerguéhennec, Bignan

*Kabinett II – aus der Sammlung,
gfkz -Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig*

*Hellwach gegenwärtig – Ausblicke auf die Sammlung Marta,
MARTa Herford Museum für zeitgenössische Kunst*

Le monde entier s'était remis à vivre, Frac Bretagne, Rennes

*just what is it ..., 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten
Sammlungen in Baden-Württemberg, 10 Jahre Museum
für Neue Kunst im ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie,
Karlsruhe*

*GAGARIN the Artists in their Own Words – The first Decade,
S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent*

*Mach' keine Oper, Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung
Annette und Burkhard Richter, Museum der Stadt Ratingen*

2008

*Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst,
museum kunst palast, Düsseldorf*

Art Basel 2008, Galerie SKOPIA, Genf

Fine Art Fair, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

Difference, what difference?, Art Forum, Berlin

Zwischenlandung, museum franz gertsch, Burgdorf

Art Rotterdam, Galerie Pfab, Düsseldorf

*Reinhild Hoffmann. Objekte Körper in Bewegung,
Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin*

*Espèces d'espace, Les années 80 – Premier volet,
Centre National d'Art Contemporain, Grenoble*

Neuerwerbungen der Artothek, Kunstverein Bonn

2007

Art Basel 2007, Galerie SKOPIA, Genf

Made in Dole, Musées des Beaux-Arts de Dole

Môtiers 2007 – Art en plein air, Môtiers

Rouge Baiser, FRAC des pays de la Loire, Nantes

*La cité idéale, FRAC des pays de la Loire,
L'Abbaye royale de Fontevraud*

*Triennale de l'art imprimé contemporain,
Le Musée des beaux-arts, Le Locle*

*Rede

*Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktueller Schweizer Kunst,
Aargauer Kunsthaus, Aarau*

Gruppenausstellungen 2007–03	2007	<i>Instant city</i> , Frac des Pays de la Loire
	2006	<i>Kunst aus Neuss</i> , Kulturforum Alte Post <i>Archipeinture: painters build architecture</i> , Le Plateau / Frac Ile-de-France, Paris; Londres, Camden Arts Centre * <i>Halle</i> (englische Fassung, 16.8.2006) <i>La arquitectura en el arte, architecture in art</i> , Galeria Joanna Kunstmann, Palma de Mallorca <i>Ausstellung Edition Mai 2006</i> , Galerie VFO, Zürich <i>Präsentation der Editionen August 05 – Mai 06</i> , VFO Verein für Originalgraphik Zürich, Museum Tinguely, Basel; Kunsthalle, Winterthur; Kunstmuseum, Chur & Kunstmuseum, Bern <i>Die Kunstelf</i> , Galerie Tedden, Düsseldorf; Galerie Klein, Bad Münstereifel & Malkasten, Düsseldorf <i>Kunst ist Kunst. Bilanz einer Kunstsammlung</i> , Neues Museum Nürnberg <i>Cities</i> , Galerie SKOPIA, Genf <i>Welcome Home</i> , Trafic Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
	2005	<i>L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France</i> , ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz <i>Wolken</i> , Aargauer Kunsthau, Aarau, <i>Une journée particulière</i> , Villa du Parc, Genf <i>RAUM.Prolog</i> , Akademie der Künste, Berlin <i>Geld</i> , Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden <i>Naturellement abstrait, l'art contemporain suisse dans la collection Julius Bär</i> , Centre d'Art Contemporain, Genf <i>Bonus</i> , Mamco, Genf <i>strip – Bilder in Folge Images in line</i> (Projekt von Rolf Bier), Kunstverein Hannover; Deutscher Künstlerbund, Berlin
	2004	<i>Landschaftsbilder Bochum sammelt II</i> , Museum Bochum <i>Zeichnungen</i> , Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen <i>14 + 1 = 20 - 5</i> , Galerie Skopia, Genf <i>L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France</i> , Museum für Zeitgenössische Kunst, Wien
	2003	<i>Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne</i> , Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan <i>1. Kunstausstellung Die Mettmanner Vier</i> , Galerie Schübbe, Mettmann

*Rede

Gruppenausstellungen
2003–01

Samenschooling van werken uit de collectie van het Centraal Museum, Centraal Museum, Utrecht

L'état des choses! L'objet dans l'art de 1960 à aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Nantes

warum! Bilder diesseits und jenseits des Menschen, Martin-Gropius-Bau, Berlin

Le diable évidemment: un ensemble d'œuvres du Frac Bretagne et un choix de peintures des XVIIe et XVIIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée des Beaux-Arts, Brest

Le monde selon François Dubois, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Kunst auf Rezept, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden

2002 *QUIVID I – im öffentlichen Auftrag, Künstlerentwürfe aus aktuellen Wettbewerben, Technisches Rathaus Halle*

Digression à la frontière – Übergänge im Grenzbereich, Stadtgalerie Saarbrücken

Ins Licht, Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst 1970–2000, CentrePasquArt, Biel

Die Stadt, Stadtbilder in Zeiten der Transformationsprozesse, Städtische Galerie Delmenhorst

Menschen Bilder – 111 Bilder aus Bochumer Privatbesitz, Museum Bochum

French Collection, Mamco, Genf

WährungsTausch, kunst galerie fürth, Fürth

Urban Views II, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf

pocket, Verein für Original-Radierungen, München

2001 *Das kleine Format, mike karstens graphics, Münster*

DIN Art 4, 560 Künstler und 1 Formular, Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main

Und keiner hinkt, Museum Kurhaus Kleve & Kunsthalle Düsseldorf

0 years Gebauer, Galerie Gebauer, Berlin

Bibliotheken bauen, Schweizerische Landesbibliothek, Zürich

La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne: Affinités, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper

Toegepast, Centraal Museum Utrecht

Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast, Helmhaus Zürich

Maria von der Heide und ihre Freunde, Galerie Wolfram Bach, Düsseldorf

Double, Galerie Skopia, Genf

*Rede

Gruppenausstellungen 2001–1998	2001	<i>Analog – Dialog: Plan, Modell und Bühne in der zeitgenössischen Kunst</i> , Kunstmuseum Solothurn und Musée jurassien des arts Moutier
		<i>Looking With Out, east wing collection No.05</i> ”, Courtauld Institute of Art, London, * <i>Exhibition (Jakobs Traum)</i>
		<i>Patchwork in Progress 7, the end</i> , Mamco Genf
	2000	<i>Neue Bilder für neue Wände und Räume</i> , CentrPasquArt, Biel Bienne * <i>Die Bühne (15.01.2000)</i>
		<i>Textere</i> , Galerie Skopia, Genf
		<i>Das fünfte Element – Geld oder Kunst</i> , Kunsthalle Düsseldorf * <i>Die Bank – Eine Wertvorstellung</i>
		<i>Partage d'exortismes</i> , 5e Biennale Lyon * <i>Schauplatz</i>
		<i>10 Bauschilder für Wolfsburg</i> , Kunst am Bau Projekt, Wolfsburg
		<i>Mythos Wasser</i> , Gerhard Marcks Haus, Bremen * <i>Rede über die Sintflut, Jakobs Traum & Schauplatz</i>
		<i>I believe in Dürer</i> , Kunsthalle Nürnberg
		<i>Kabinett der Zeichnungen</i> , Kunstverein Düsseldorf; Kunstverein Linge; Kunstsammlungen Chemnitz & Kunstverein Stuttgart
		<i>Bauen und wohnen – Arbeiten auf Papier</i> , Kunsthalle Schirn, Frankfurt
		<i>Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der neunziger Jahre Schwerpunktpräsentation der Kunstsammlung</i> , Museum Wiesbaden
		<i>Kunst. Welt. Stadt. Zürich</i> , Züricher Kantonalbank, Zürich (Dauereinrichtung, dreier Gemälde Halle)
		<i>Das Gedächtnis der Malerei</i> , Aarauer Kunsthhaus, Aargau
	1999	<i>Macht des Alters</i> , Kunstmuseum Bonn; Galerie der Stadt Stuttgart; Deutsches Historisches Museum Berlin
		<i>Le Sommeil ou quand la raison s'absente</i> , Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
		<i>Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg</i> , Forum Landesbank Baden Württemberg; Galerie Landesbank Baden-Württemberg; Galerie der Stadt Stuttgart; Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel; Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach & Kunsthalle zu Kiel
	1998	<i>Auktion mit Kunst der Gegenwart zur Förderung junger Kunst</i> , Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil
		<i>150. Jubiläum des Malkasten Vereins</i> , Malkasten Park, Düsseldorf
*Rede		<i>René Magritte en de hedendaagse kunst René Magritte and the contemporary art</i> , Museum voor Moderne Kunst, Oostende

Gruppenausstellungen
1998–96

Toi Toi Toi. Düsseldorfer Künstler eröffnen das Tanzhaus NRW,
Tanzhaus NRW, Düsseldorf

Kunst und Papier auf dem Laufsteg,
Deutsche Guggenheim Berlin

vollkommen gewöhnlich, Kunstverein Freiburg; Germanisches
Nationalmuseum Nürnberg; Kunstverein Braunschweig;
Kunsthalle Kiel; Kunstsammlung Gera

Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens!,
Städtische Galerie Delmenhorst

Befreiung der Vernunft. Künstlerwitze von Künstlern.
Die Langheimer und ihre Künstlerfreunde, Edition Ultraviolet,
Düsseldorf; Galerie Erhard Klein, Bad-Münstereifel

Zeitzeichen Baustelle, Stiftung Bauhaus Dessau

*L'art e(s)t la vi(II)e. 5 propositions d'artistes pour regarder
la ville autrement,* Le Musée d'art moderne et contemporain de
Strasbourg

Peinture, peintures, Galerie Skopia, Genf

Ortlos, Malkasten Düsseldorf

**Das Kunstwerk sichert die Wirklichkeit & Jacobs Traum* (5.12.1998)

Zwischenräume # 3 – Gastspiel, Kunstverein Hannover,
**Schauplatz* (mit Studenten der Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig, unveröffentlichte Rede)

1997 *Augen-Zeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er
und 90er Jahre,* Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof

Lausanne Jardins '97. Une envie de ville heureuse, Lausanne

L'Homme sucré. Tekeningen uit de collectie Cees van der Geer,
Stedelijk Museum Schiedam

Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine, Kunstverein Düsseldorf;
Goethe Institut Paris; Unternehmungsgruppe Deutscher
Sparkassenverlag, Stuttgart; Goethe Institut, Marseille;
Villa Romana Florenz & Goethe Institut Rom

Die Stadt, Kunstverein Schloß Plön

Künstler machen Schilder für Rottweil, Forum Kunst Rottweil

Folkwang Museum, Essen

**Die Ausstellung*

Kunstverein Bonn

**Die Ausstellung* (1.9.1996)

1996 *Architectonica,* Thomas Rehbein Galerie, Köln

After you made me soft again, Galerie Barz, Hannover

Panoramas 1981–1996, la collection du Frac Bretagne,
Grand Hôtel du golf et des panoramas, Saint-Briac-sur-Mer

Rhythmus. Wiener Vorlesungen zur Literatur 1996/97,
Literaturhaus Wien

**Die Ausstellung*

*Rede

Gruppenausstellungen 1996
1996–94

Take Two, Centraal Museum Utrecht

Hochschule für bildende Künste Hamburg
**Bilder schlafen*
**Übergangsbogen und Überhöhungsrampe* (Symposion 2)
(15.11.1996, Uraufführung)

Zeichnen, Der deutsche Künstlerbund in Nürnberg 1996,
44. Jahresausstellung, Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg

1995

*Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation
nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck*,
Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju Korea;
Pao Galleries Hong Kong Arts Centre Hong Kong; Taipei Fine
Arts Centre, Taipei Taiwan; International Art Gallery Peking,
VR China & National Museum of Modern Art, Osaka, Japan

Standpunkt Stadt, Städtische Galerie Regensburg

Schloß Ludwigsburg
**Die Bank – Eine Wertvorstellung*

Melnik 1995, Schloß Melnik

Die Hälfte des Leben ist überall. 10 Kulturtage 06. – 10.09.1995,
Secession Lana in Böhmen / Verein der Bücherwürmer Lana - I,
Südtirol

**Die Ausstellung* (7.9.1995)

Réalité décalée, oeuvres de la collection du Frac Bretagne,
Rennes, Galerie du Théâtre National de Bretagne

*4 × 1 im Albertinum. Leon Golub, Thomas Huber,
Rolf Julius, Jeff Wall*, Gemäldegalerie Neue Meister,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

**Meine Damen und Herren*

1994

Jahresmuseum 1994, Kunsthhaus Mürzzuschlag

*Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit
den sechziger Jahren in Deutschland. Eine Ausstellung
in zehn Kapiteln*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart

Ausstellungstournee u.a. in der Art school, Canberra
**Die Ausstellung*

Rendata Projektentwicklungs GMBH, Leipzig

Weltmoral, Kunsthalle Basel

Die Orte der Kunst. Der Kunstbetrieb als Kunstwerk,
Sprengel Museum Hannover

Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin

prima idea, Landesmuseum für Technik und Arbeit Mannheim

Papierarbeiten und einige Skulpturen,
Galerie Six Friedrich, München

dialogues, Provinciaal Museum Hasselt

**Rede*

Bauen Wohnen Denken. Martin Heidegger inspiriert Künstler,
Deutsches Architekturmuseum Frankfurt

**Der Bildraum*

Gruppenausstellungen 1993–87	1993	<p><i>Prospekt 1993</i>, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main</p> <p><i>Kempfenhausen, Das Kommunikationsforum der HYPO-Bank, Bayerische Hypotheken- und Wechsel-Bank, München (Dauerpräsentation, Die Bank – Eine Wertvorstellung)</i></p> <p><i>Verwandtschaften. Düsseldorf Rotterdam</i>, Kunsthalle Rotterdam</p> <p><i>Vier Künstler – vier Objekte</i> (Bogomir Ecker, Thomas Huber, Raimund Kummer, Thomas Virnich), Edition 1993, Kunstring Folkwang Essen</p> <p><i>Kunstpreis der Stadt Bremen</i>, Kunsthalle Bremen</p> <p><i>Abstrakt</i>, Dresdner Schloss, Militärhistorisches Museum, Albertinum der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden</p> <p><i>The ideal place</i>, Haags Centrum voor actuele Kunst, Den Haag</p> <p><i>Le Château d'Oiron et son cabinet de curiosités, chambre du mystère Tabou, le nain</i>, Château Oiron (Dauerausstellung)</p> <p><i>Transitt – Ny kunst fra Sveits New Art from Switzerland</i>, Museet for Samtidskunst / The National Museum of Contemporary Art, Oslo</p> <p><i>20 Jahre Kunstraum München 1973–1993</i>, Kunstraum München</p>
	1991	<p><i>Extra Muros: Zeitgenössische Schweizer Kunst</i>, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts; Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel</p> <p><i>De Woorden en de Beelden The Words and the Images</i>, Centraal Museum Utrecht</p> <p><i>Opus 13. Düsseldorf 91</i>, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen</p>
	1990	<p><i>Ponton Temse</i>, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent</p> <p><i>Rhetorical Image</i>, The New Museum of Contemporary Art, New York</p> <p><i>Berlin März 1990</i>, Wiensowski & Harbord, Berlin; Kunstverein Braunschweig</p>
	1989	<p><i>ars viva</i>, Behnhaus und Overbeckgesellschaft, Lübeck; Fridericianum, Kassel & Württembergischer Kunstverein, Stuttgart</p>
	1988	<p><i>Das Kind</i>, Galerie Michael Horbach, Köln</p> <p><i>Saturne en Europe</i>, Les Musées de la Ville de Strasbourg</p> <p><i>Binationale, Deutsche Kunst der späten 80er Jahre</i>, Städtische Kunsthalle Düsseldorf; The Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts Boston</p> <p><i>Art et Langage. Années 80"</i>, Université de Rennes 2, Rennes, Ecole des Beaux-Arts, Quimper, Centre d'histoire de l'art, Rennes, Herbstsemester 87/88</p> <p><i>*Rede zur Schöpfung</i></p>
*Rede 20 / 34	1987	<p><i>Skulptur Projekte in Münster '87</i>, Domplatz und Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster</p> <p><i>*Ein öffentliches Bad für Münster (5.2.1987)</i></p>

Gruppenausstellungen 1987–83	1987	<i>Vom Essen und Trinken</i> , Kunst- und Museumsverein Wuppertal
	1986	<i>Aperto '86</i> , 42. Biennale Venedig <i>Sie machen was sie wollen: Junge rheinische Kunst</i> , Galerie Schipka, Sofia; Museo de Arte Contemporaneo, Sevilla
	1984	<i>von hier aus</i> , Messegelände Düsseldorf, Hall 13, Gesellschaft für aktuelle Kunst Düsseldorf *Rede über die Sintflut (26.10.1982) *Rede in der Schule (22.10.1982) *Rede zur Schöpfung (24.10.1982) <i>Alles und noch viel mehr: Das poetische ABC</i> , Kunsthalle Bern <i>Kunstlandschaft Bundesrepublik. Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen</i> , Kunstverein Freiburg; Kunstverein Heidelberg; Badischer Kunstverein Karlsruhe; Kunstverein Konstanz & Mannheimer Kunstverein *Rede zur Schöpfung <i>Kiefer-Habitzel-Stipendium</i> , Aargauer Kunsthaus, Aarau <i>Performances</i> , Künstlerhaus Stuttgart *Rede in der Schule Rosenthal-Kulturzentrum Selb *Rede in der Schule
	1983	<i>Standort Düsseldorf</i> , Kunsthalle Düsseldorf <i>Kunststudenten stellen aus</i> , Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg <i>Im Theater</i> , Hebbeltheater Berlin *Rede zur Schöpfung <i>Konstruierte Orte</i> , Kunsthalle Bern *Rede über die Sintflut *Rede in der Schule

Thomas Huber, Lago Maggiore, 2023
MASI Lugano, Skopia art contemporain, 160 Seiten, 90 Farbabbildungen,
Format: 22 × 28 cm, Hardcover, d./fr./ita.

Thomas Huber, Das Geistige und die Kunst, 2021
Kunsthalle Bremen, 172 Seiten, darin auch von Blau zu Rot, eine Wandlung,
mit einem Nachwort von Christoph Grunenberg.

Laudatio, Barbara Köhler – Thomas Huber, 2021
Anlässlich der Verleihung des Spycher: Literaturpreises Leuk an Barbara
Köhler 2007. Thomas Huber (Hg.); Verlag der Buchhandlung Walther und
Franz König, 56 Seiten, Illustrationen, 22 cm × 24,2 cm.

Thomas Huber, Ohne Titel. Erfahrungen mit der Kunst 1955–2018, 2020
Herausgeber: Thomas Huber, 222 Seiten mit Schwarzweißabbildungen,
Deutsch, Oktavformat, Softcover. Auflage: 200 Exemplare.

Thomas Huber: extase, 2017
Jean-Paul Felley; Olivier Kaeser (Hg.), Centre culturel suisse, Les presses
du réel, Paris 2016, Format: 36 × 27,5 cm, 189 Seiten, 15 Vorzugsausgaben
mit einem Aquarell.

Thomas Huber: Am Horizont | On the Horizon, 2016
Stephan Berg (Hg.), Hirmer Verlag, München 2016, Texte von Thomas Huber,
mit einem Gespräch zwischen Stephan Berg, Thomas Huber und Wolfgang
Ullrich, Format: 23 × 29 cm, 168 Seiten, 124 Abbildungen.

Der Rote Fries | Thomas Huber, 2014
Die Publikation/der Leporello ist Teil der Ausstellung »Der Rote Fries«
von Thomas Huber im Espace EDF Bazacle im Rahmen des Festivals inter-
national d'art Toulouse (Hg. der en. und fr. Fassung); Thomas Huber (Hg.
der dt. Fassung).

L'Enseigne | Das Ladenschild | The Shop Sign, 2014
Publikation zum gleichnamigen Bild von Thomas Huber, der Text von
Thomas Huber bezieht sich auf das Gemälde *L'Enseigne* von Antoine Watteau,
mit einem Vorwort von Wolfgang Ullrich, Galerie Skopia Art contemporain,
Genf (Hrsg.), Les presses du réel, Dijon 2014, (d., en., fr.), 84 Seiten, 10 Abb.,
Format: 15,4 × 9,8 cm.

Mesdames et Messieurs. Conférences 1982–2010", 2012
(Meine Damen und Herren), Französisch übersetzte Texte von Thomas Huber
mit einem Vorwort von Stefan Kunz, Mamco (Hrsg.), Genf, 2012, 656 Seiten,
223 Farbabbildungen, Format: 24 × 17 cm.

Postsache Huberville. Thomas Huber, 2011
Werner Meyer, Göppingen; Susanne Pflieger, Wolfsburg (Hrsg.), Beiträge von
Thomas Huber & Henning Rickmann, Nachwort von Wolfgang Ullrich,
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 80 Seiten, 55 Farbabbildungen,
Format: 16,8 × 23,4 cm.

Thomas Huber präsentiert Benedikt Huber, 2010
Thomas Huber präsentiert Benedikt Huber, Gerhard Theewen (Hrsg.),
Salon Verlag, Köln, 2010, 60 Seiten, farbiger Umschlag von Thomas Huber,
Format: 21 × 29,5 cm, Sonderausgabe: 200 Exemplare mit einem lose bei-
liegenden, signierten und nummerierten farbigen Offset-Druck (9,5 × 9,5 cm).

Thomas Huber, rauten traurig – la langue des losanges - sad facets, 2008
Faksimile-Edition eines Skizzenbuches, MARTa Herford; Kunsthalle Tübingen
und Musée d'Art Contemporain de Nîmes (Hrsg.), Kerber Verlag, Bielefeld,
2008, d./fr./en., 128 Seiten, 64 Farbabbildungen, Format: 21,5 × 30 cm.

Thomas Huber, rauten traurig, 2008
MARTa Herford; Kunsthalle Tübingen; Musée d'Art Contemporain de Nîmes
(Hrsg.), Kerber Verlag, Bielefeld, 2008, d./fr./en., 96 Seiten, Format: 23,9 × 17 cm.

Vier Bilder, 2007

un sur quatre / deux sur quatre / trois sur quatre / quatre sur quatre, one of four / two of four / three of four / four of four, eins von vier / zwei von vier / drei von vier / vier von vier, Banque Pictet (Hrsg.), Genf, 2011, fr./en./d., 36 Seiten, 14 Farbabbildungen, Format: 27 × 20 cm.

Das Kabinett der Bilder, 2004

Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Beat Wismer (Hrsg.), Verlag Lars Müller Publishers, Baden, 2004, 288 Seiten, 296 Farbabbildungen, Format: 23,5 × 20 cm. Die niederländische Ausgabe besitzt einen niederländisch sprachigen Textanhang (Übersetzung).

Die Bibliothek in Aarau, 2003

Aargauer Kunsthhaus (Hrsg.), Aarau, (Schriften zur Aargauischen Kunstsammlung), Verlag Lars Müller Publishers, Baden, 31 Seiten, 15 Abbildungen, Format: 27 × 16,7 cm; Neueinrichtung der Bibliothek in Aarau, Aargauer Kunsthhaus, CH, seit 15.1.2003.

Huberville, Sonnez les matines, 2003

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (ed.), Carquefou, fr., Faltplan, 16 Abbildungen, zweiseitig bedruckt, Format: 60 × 80 cm, gefaltet: 20 × 10 cm.

Halle, 2002

Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté (ed.), Dole, 120 Seiten, 30 Farbabbildungen, d./fr., Format: 21 × 15 cm

Die Bühne – La scène, 2001

Reiner Speck; Gerhard Theewen (Hrsg.), Salon Verlag, Köln 2001, 32 Seiten, 1 Abbildung, d./fr., Format: 16,8 × 12 cm.

Künstlermuseum, 2001

Bogomir Ecker / Thomas Huber. Künstlermuseum, Jean-Hubert Martin (Hrsg.), museum kunst palast, Düsseldorf, 2001, 208 Seiten, 203 Abbildungen, Format: 26 × 21,2 cm; Neupräsentation der Schausammlung des museum kunst palast Düsseldorf, kuratiert von Thomas Huber und Bogomir Ecker, 1.9.2001–05

Glockenläuten – Sonnez les matines – The Peal of the Bells, 2000

Palais des Beaux-Arts, Brüssel; Helmhaus Zürich; Städtische Galerie Wolfsburg (Hrsg.), 2000, d./fr./en., 128 Seiten, 108 Farbabbildungen, Format: 24,5 × 30,7 cm.

Größenphantasie und Kreativität – Fantasies of Greatness and Creativity, 1999

Hartmut Kraft (Hrsg.), mit einem Bildbeitrag von Thomas Huber, Salon Verlag, Köln 1999, d./en., 91 Seiten, 16 Abbildungen, Format: 22,5 × 11,8 cm.

Bilder schlafen, 1998

Galerie Philomene Magers (Hrsg.), Bonn, Salon Verlag, Köln, 1998, 120 Seiten, 17 s/w und 12 Farbabbildungen, Format: 21 × 13,5 cm.

Schauplatz, 1998

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Hrsg.), Düsseldorf, Verlag: Richter Verlag, Düsseldorf, Offsetdruck, 116 Seiten, 98 Farbabbildungen und ein beigelegtes Leporello mit Panorama-Ansicht der Stadt »Huberville«, Format: 23,5 × 16 cm.

Die Kunsthochschule. Eine Satire, 1997

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Hrsg.), 24 Seiten, eine Abbildung, Format: 21 × 12 cm.

Bildanschauung – Arrêt sur l'image, 1996

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Hrsg.), Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt, d./fr., 88 Seiten, 36 Abbildungen, Format: 20 × 15 cm.

Ideale Bildtemperatur, 1994

Kunstverein Braunschweig (Hrsg.), Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt, 80 Seiten, 78 Abbildungen, Format: 21 × 14,9 cm.

Meine Damen und Herren, 1994

Galerie Philomene Magers (Hrsg.), Köln, 32 Seiten, 4 Farbabbildungen, Format: 21 × 14,7 cm.

Das Studio, 1993

Stadtsparkasse Düsseldorf (Hrsg.), Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt, 32 Seiten, 15 Abbildungen, Format: 24 × 16,5 cm.

zum Anfang, 1993

Eintrittsrede für die Professur an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Hrsg.), (Die Blaue Reihe), 14 Seiten, Ohne Abbildungen, Format: 21 × 14 cm.

Das Bild. Texte 1980–1992, 1992

Kestner-Gesellschaft, Hannover; Carl Haenlein (Hrsg.), 336 Seiten, 3 s/w Abbildungen, 20 Farbabbildungen, Format: 23 × 15,3 cm.

Die Bank – Eine Wertvorstellung, 1992

Schriftliche Niederlegung einer Rede zur ästhetischen Ökonomie, Galerie Philomene Magers (Hrsg.), Bonn, Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt, 32 Seiten, 4 Abbildungen, Format: 17 × 24 cm.

Der Duft des Geldes, 1992

Centraal Museum Utrecht; Kestner-Gesellschaft Hannover; Kunsthaus Zürich (Hrsg.), Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt, 160 Seiten, 84 Abbildungen, 32 Referenzabbildungen, Format: 19,3 × 15,8 cm.

Familienbildnisse, 1992

»Familienbildnisse. Album mit elf Bilder«, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Edition Beckers (Hrsg.), Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt, 24 Seiten, 14 Abbildungen, Format: 25,7 × 18,4 cm.

Rede in der Schule, 1992

Hessisches Landesmuseum Darmstadt; Beckers, Darmstadt (Hrsg.), Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt, 56 Seiten, 53 Abbildungen, Format: 25,7 × 18,5 cm.

BOEKEN BOOKS, 1991

Stedelijk Van Abbemuseum (Hrsg.), Eindhoven, nl./en., 60 Seiten, 19 s/w Abbildungen, 5 Farbabbildungen, Format: 17 × 12 cm.

Thomas Huber in München, 1991

Schriftreihe der Akademie der Bildenden Künste München (Hrsg.), Band 4, 42 Seiten, 6 Abbildungen, Format: 21 × 13,2 cm.

An die Studenten der Kunstakademie München, 1990

Thomas Huber (Hrsg.), 1990, 24 Seiten, Format: 21 × 14,7 cm, Auflage: 100 (Erstausgabe).

Die Bibliothek, 1990

Kunstraum München (Hrsg.), 192 Seiten, 73 Abbildungen, Format: 23 × 15,3 cm. Folgende Publikation ist gedruckt worden und komplett beim Verleger verschollen: »Die Bibliothek«, Verlag Brinkschulte, Berlin, 1988, 162 Seiten, 109 Abbildungen, 3000 Exemplare, Format: 25 × 17,5 cm.

Die Post, 1990

Edition: Galerie Akinci, Amsterdam / Galerie Philomene Magers (Hrsg.), Bonn, 30 Seiten mit 17 Abbildungen, Format: 29,5 × 38 cm.

Am Abend, 1989

Edition: Galerie Philomene Magers, Bonn, Textblatt: Thomas Huber:
»Am Abend«, Mappe mit 7 Motiven, Serigraphien auf Passepartoutkarton,
Druckerei: Michel, Düsseldorf, Auflage: 25, signiert und nummeriert,
Format: 61,5 × 44 × 3 cm, Blattformat: 59,5 × 42 cm.

Opus und Lagerbestände, 1988

Philomene Magers (Hrsg.), Bonn, 24 Seiten, 11 Abbildungen, Format:
20,5 × 20,5 cm.

Ein öffentliches Bad für Münster, 1987

Galerie Philomene Magers (Hrsg.), Bonn, 1987, 40 Seiten, 12 Abbildungen,
Format: 22,4 × 15,5 cm.

Die Urgeschichte der Bilder – La préhistoire des tableaux, 1987

Museum für Gegenwartskunst Basel (Hrsg.), 1987, d./fr., 80 Seiten,
30 Farbabbildungen, 22 s/w Abbildungen, Format: 29,6 × 22 cm.

Wasser, Salz und Bilder, 1987

Galerie Michael Horbach (Hrsg.), Köln, 44 Seiten, 6 Farbabbildungen,
18 s/w Abbildungen, Format: 14 × 26 cm.

Rede in der Schule, 1986

Vista Point, Köln, 34 Seiten, 24 Abbildungen und 20 Kunstbilddias,
Format: 21 × 14 cm.

Der Besuch im Atelier, 1985

Galerie Philomene Magers (Hrsg.), Bonn, Verlag: Walther König, Köln,
40 Seiten, 27 Abbildungen, Format: 19 × 11,9 cm.

*Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen
Skizzen Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule.*, 1984 Edition: Bonner
Kunstverein (Hrsg.), Verlag Walther König, Köln, 58 Seiten, 37 Abbildungen,
Format: 14 × 21 cm.

Rede zur Schöpfung, 1983

Kunsthalle Bern (Hrsg.), 44 Seiten, 30 Abbildungen, 1 Klapptafel,
Format: 21 × 14 cm.

Rede über die Sintflut, 1982

Das Büro, Düsseldorf (Hrsg.), Düsseldorf, 48 Seiten, 26 Abbildungen,
1 Planskizze, Format: 21 × 14 cm.

- Alms, Barbara : „Bremerhaven, Delmenhorst“, Punkt, 09/1998, D, p.16/17
- Altmann, Susanne : „Appetithäppchen im Albertinum“, Dresdner Zeitung, 02.02.1996, D
- Angerer, Antonie : „Rauten traurig“, Uniwelle Tübingen, 18.01.09, 10 min. Interview, D
- Autizi, Maria Beatrice : „Visioni segrete di Huber geometra del simbolismo“, La Tribuna di Treviso; La Nuova Venezia; Il Mattino di Padova, 28.09.1988, I
- B. R. : „Les histoires sans paroles du Suisse. Thomas Huber“, L'Oeil, Nr. 608, Dezember 2008, F, p.14, 1. Abb.
- BTN : „Huberpolis“, L'art Vues, 10.-11.2008, F, 1. Abb.
- Bader, Rainer : „Selbsterforschung mit Ästhetik statt Lebenspraxis – Gegen l'art pour l'art“, Esslinger Zeitung, 13.07.1994, D
- Balau, Raymond : „Thomas Huber. Huberville: Sonnez les matines!“, A+ Actualités, no. 162, février-mars I/2000, B., p. 36-37
- Bastian, Günther : „Wie ein Bild entsteht“, Deutsche Tagespost; Allgemeine Sonntagszeitung, 09.03.1988, D
- Basting, Barbara : „Dem Dornröschenschlaf entronnen. Das neue Aargauer Kunsthaus präsentiert sich als umfassende Schau der Schweizer Kunst.“, Tages-Anzeiger, 17.10.2003, CH, p.57
- Basting, Barbara : „Einblicke in die Schnürböden der Kunst“, Tages-Anzeiger, 3.11.2004, CH, p.57
- Bauermeister, Volker : „Wasserschaden - Thomas Hubers Vortrag zum Thema documenta“, Badische Zeitung, 24.05.1997, D
- Baum, Angela : „Ordnung bestimmt das Sehen“, Schwarzwälder Bote, 16.01.2009, D, 1. Abb.
- Becker, Maria : „Schweizer Ausstellungen: Huberwelt“, Neue Zürcher Zeitung, 23.10.2004, CH
- Behr, Bernd : „Dem Künstler, dem zu seinem Werk so mancherlei einfällt“, Münstersche Zeitung, 29.02.1988, D
- Beßling, Rainer : „Tunlichst live“, Syker Zeitung, 02.11.1998, D
- Birner, Anette : „Kunstworkshop für Kinder: VW verlosen 20 Plätze“, Wolfsburger Nachrichten, 24.06.2000, D
- Birner, Annegret : „Von Wasserkisten und Durchblicken auf Zeit“, Braunschweiger Zeitung; Wolfenbüttler Zeitung; Gifhorner Rundschau; Helmstetter Nachrichten; Harz-Kurier; Salzgitter Zeitung; Goslarsche Zeitung; Peiner Nachrichten, 06.05.2000, D
- Bittner, Helga : „Wie aus Kunst ein Fest wird“, Rheinische Post, 14.06.2007; NGZ-Online, 06.06.2007, D
- Bittner, Ralf : „Befragung von Raum und Perspektive“, Neue Westfälische; Herforder Kreisblatt, 18.08.2008, D, 1. Abb.
- Bittner, Ralf : „Raumbilder im Bilderraum“, Herforder Kreisanzeiger; Neue Westfälische, 15.08.2008, D, je 1. Farbbabb.
- Blom, Ina : „Installasjonskunst å bli svimmel av“, Aftenposten, 11.11.1993, DK
- Blomberg, Katja : „Ein richtiger Huber“, FAZ.NET, 12.10.2002, D
- Blomberg, Katja : „Spaß mit neuen Niederländern“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.06.1998, D
- Bokern, Anneke : „Bilder über Bilder“, www.artnet.de/magazine/reviews/bokern/bokern12-17-04.asp
- Bonnet, Frédéric : „L'Armory Show represent des couleurs mais reste fragile“, Le Journal des Arts -n° 431, 13.03.2015, 1. Abb., F
- Bosetti, Petra : „Thomas Huber, Das Bild ist nur Teil des Kunstwerks“, ART Kunstmagazin, 2/92, D, p. 98-99
- Boulbès, Carole : „Thomas Huber, Mesdames et Messieurs : conférences (1982-2010)“, Critique d'art, 40 | 2012, online gestellt am 01.11.2013, URL : <http://critiquedart.revues.org/6223> (abgerufen 13.02.2015), F
- Braun, Alexander : „Ich bin der Hausmeister des Bildraums. Ein Gespräch von Alexander Braun mit Thomas Huber“, Kunstforum, Bd.149, Januar/März 2000, D, p. 260-273
- Bruggaier, Johannes : „Rauchzeichen aus der Schweiz“, taz bremen, 04.08.2000, D
- Brunn, Vera : „Baustelle im Museum“, Prinz, 05/1998, D
- Bröder, F.J. : „Schöner Schein, schnöde Scheine“, Bayerische Staatszeitung, Nr. 46; Bayerischer Staatsanzeiger, 15.11.2002; Fränkischer Tag, 14.11.2002, D
- Buchwall, Sofie : „Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens“, Bremer Nachrichten, 11/1998, 23. Jahrgang, D
- Bußmann, Klaus : „Die Badesaison ist eröffnet“, Skulptur Projekte Münster, 1987, D
- Böttner, Peter : „Ein Stück Globalisierung“, NGZ, 18.06.2007, D
- Calland, Rémy : „Avec Thomas Huber, Carré d'art passe au losange“, Midi Libre, 24.10.2008, F, 3. Abb.
- Chardon, Elisabeth : „Thomas Huber agrandit le Mamcoo“, Le Temps / Sortir.ch, 29.03.2012, CH, p. 23, 1. Abb.
- Chardon, Elisabeth : „Thomas Huber se méfie de la profondeur“, Le Temps, 29.11.2005, CH, p. 38
- Chauvy, Laurence : „Thomas Huber adopte «la perspective du poisson»“, Journal de Genève; Gazette de Lausanne, 18.10.1996, CH
- Chmielewski, Marc : „Bilder haben ihre eigene Wirklichkeit“, Wolfsburger Nachrichten, 19.06.2000, D
- Crüwell, Konstanze : „Der schöne Schein der Bilder“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.03.1992, D
- Crüwell, Konstanze : „Frankfurt startet in die Saison“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.11.1998, D, p.41
- Cécile, Marie : „Thomas Huber dans l'espace image“, Le Journal des Expositions, no. 32, Jan/96, F, p. 1
- Dagen, Philippe : „Thomas Huber au Centre Pompidou. La comédie de la peinture“, Le Monde, 28.12.1988, F
- Damme, van, Leo : „Wo Bilder Ihrer Ort haben“, Kunst Nu, 06/85, B, p. 1-7
- Davis, Ben : „Don't Miss Our Critics Picks at the Sprawling“, Exciting Armory Show 2015, artnet.com, 5.03.2015, 1. Abb., US, <http://news.artnet.com/art-world/armory-show-2015-2773797> (Stand 18.03.2015)
- Debailleux, Henri-François : „Thomas Huber joue de l'échelle“, Libération, 03.06.2005, F
- Debus, Lutz : „Elektro-Schafe für Bern“, TAZ NRW, 12.06.2007, D, p. 4, 1. Abb.
- Demeester, Ann : „Thomas Huber - Tvenaar van de schijn“, Tijd Cultuur, 15.03.2000, B
- Deschka, Katharina : „Milchflaschen, Kissen und Florentiner Putz“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 02.04.2000, D
- Descombes, Mireille : „Thomas Huber, artiste loquace“, l'Hebdo, no. 46, 14.11.1996, CH

- Descombes, Mireille : „Thomas Huber, l'homme de l'espace“, L'Hebdo, 10.11.2005, CH, p. 74
- Desmousseaux, Astrid: „Géométries au Carré“, www.connaissancedesarts.com, 04.11.2008, F, 1. Abb.
- Deutsche Presse-Agentur: „Bildschirmbilder. Art multiple : Preis für Thomas Huber“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.01.1999, D
- Dippel, Tinka : „Thomas Huber: Grosse Rauten“, Brigitte, 03.2009, D, 1. Abb.
- Duyn, van, Edna : „Kunst uit Zwitserland - Een doek aan een muur hangen is niet genoeg“, Vrij Nederland, 23.02.1991, NL
- Duyn, van, Edna : „Kunst uit Zwitserland - Een doek aan een muur hangen is niet genoeg“, Vrij Nederland, 23.02.1991, NL
- Dölle, Mariëtte : „Pleiooi voor de vrijheid niet gehonoreerd – Thomas Huber in Voordorp“, OPEN, Nr. 5/2003, NL, p. 63-65
- Echoff, Audun : „Kunst i transitt“, Morgenbladet, 12.11.1993, DK
- Emmanuel Grandjean : „Huber voit double“, Tribune de Genève, 21.10.1999, CH
- Ertle, Peter : „Bilder ohne Verstopfung“, Schwäbisches Tagblatt, Tübingen, 21.02.2009, D, 1. Abb.
- Ertle, Peter : „Der rautentraurige Hausmeister des Bildraums“, Schwäbisches Tagblatt, Tübingen, 16.01.2009, D, 1. Abb.
- Ertle, Peter : „Huber in Wort zum Bild“, Schwäbisches Tagblatt, Tübingen, 17.02.2009, D, 1. Abb.
- Ertle, Peter : „Perspektiven, Konstruktionen“, Schwäbisches Tagblatt, Tübingen, 07.02.2009, D, 5. Abb.
- Estève, Julie : „L'espace comme une image fictive. La profondeur, une philosophie“, Art Actuel, Januar-Februar 2009, F, 5 Abb.
- Fast, Friederike : „Kunst zum Quadrat“, Neue Westfälische Gütersloher Zeitung, 03.09.2008; Neue Westfälische Bad Oeynhausener Kurier, 06.09.2008; Neue Westfälische Herforder Kreisanzeiger, 09.09.2008, D, 3. Abb.
- Fedier, Franz : „Die Rauminstallation: Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier von Thomas Huber“, Kunst Nachrichten, 21 Jg., Heft 2, 03/1985, D, p.58-62
- Fischer, Katinka : „Installationen, US-Kunst und Jawlensky“, Wiesbadener Kurier, 28.03.2000
- Flor, Harald : „Kunst over grensene“, Dagbladet, 11.11.1993, DK
- Forstbauer, Nikolai B. : „Alles andere bleibt alles andere“, Stuttgarter Nachrichten, Stuttgart, 14.10.1994, D
- Forstbauer, Nikolai B. : „Nur Kunst bleibt Kunst“, Backnanger Kreiszeitung, 14.10.1994, D
- Franke, Ulrich : „Große Kunst: Wohin mit Huber-Bildern?“, Wolfsburger Allgemeine, 28.12.2004, D
- Free fm : Radio free fm, 12.12.1998, vormittags, D
- Frehner, Matthias : „Das Kapital: Und es duftet ... doch“, Neue Zürcher Zeitung, 15.02.1993, CH, p. 15
- Friedrichs, Yvonne : „Lagerfeuer des Geldes“, Rheinische Post, 29.10.1993, D
- Fuchs, Ulrike : „Thomas Huber 'Die Bildtiefe ist ein gefährlicher Abgrund'“, palette & zeichenstift, Ausgabe 2/2015, Nr. 118, D, 9 Abb., p. 6-11
- Füser, Martin : „Wirklichkeit im Modell vermitteln“, Münstersche Zeitung, 12.10.1999, D
- Gavard-Perret, Jean-Paul : „Les univers complexes de Thomas Huber“, in: le-musee-prive, 2012, <http://www.le-musee-prive.com>
- Gavard-Perret, Jean-Paul : „Les univers complexes de Thomas Huber“, in: le-musee-prive, 2012, <http://www.le-musee-prive.com/musees-d-art/thomas-huber-mamco-geneve.html> (abgerufen am: 12.07.2014), CH, 3 Abb.
- Gehring, Arno : „Was Papa kann, können wir auch!“, EXPRESS, 28.09.2006, D, p. 21
- Gervink, Bernhard : „Suche nach neuen Verbindlichkeiten“, Westfälische Nachrichten, 29.01.1988, D
- Ginzler, Hildegard : „Thomas Huber entwarf Bibliothek im Bahnhof Rolandseck“, Blick aktuell – Remagen, Nr. 22/2005, 08.06.2005, D, p.12
- Glanz, Alexandra : „Auch Geld kann ganz schön wärmen“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.11.1992; Hildesheimer Allgemeine Zeitung, 24.11.1992, D
- Glanz, Alexandra : „Klasse Klasse“, Hannoversche Allgemeine Zeitung, 10.12.1998, D
- Graber, Hedy : „Weltmoral“, Voir, 5/1994, CA
- Grandi-Bauspain, Karim : „Thomas Huber, la langueur des losanges“, L'air d' Avignon et de Provence, November 2008, F, 1. Abb.
- Grass, Matthias : „Grüner Elefant und verlassene Telefone“, Rheinische Post, 15.05.2001, D
- Grass, Matthias : „Im Dialog mit der gelben Madonna“, Rheinische Post, 07.04.2001, D
- Grassert, Siegmund : „Bunter Bildmix“, Dreiland Zeitung Nr. 15, 16.04.1998, CH, p.14
- Griffelkunst : „Thomas Huber“, Griffelkunst 321. und 322. Wahl / Frühjahr 2006, D, p. 21-23
- Grob, Rosa Maria : „Ohne Titel“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 04.01.2003, D, p. 41
- Gross, Roland : „Das Bauschild als Schaubild“, Rheinische Post, 06.06.1998, D; unter: „Das Bauschild bleibt Schauschild“, Braunschweiger Zeitung, 10.06.1998, D
- Guasch, Anna Maria : „Pulsón vital“, ABC Madrid, 01.06.2002, E
- Guilloud-Cavat, Josiane: „Exposition Thomas Huber au MAMCO de Genève“, www.iliferno.com, 06.03.2012, 1. Abb.
- Gökçim Toksöz, Tuana : „Thomas Huber. mamco genève“, Scènes Magazine, 01.04.2012, CH, p.72, 1. Abb.
- Göllner, Dieter : „Visionäres Skulpturenufer“, Panorama Junge Kunst, 48, 08/2001, D, p. 46
- Görres, Claudia : „Erfahrung des Überquerens - Thomas Huber liest auf einem Schiff aus seinen Texten“, Remagener Chronik, Nr. 29/2003, 17.07.2003, D, p. 10
- H.M : „Kehlkopf-Gesang in der Nacht“, Westdeutsche Zeitung, 18.06.2007, D
- Hackenberg, Andrea : „Bilderräume und Raumbilder: Wie Kunst ihre Heiligkeit verliert. Thomas Huber von der Heitland Foundation ausgezeichnet“, Cellesche Zeitung, 27.05.2005, D
- Hansen, Hannes : „Hart an der Banalität entlang“, Kieler Nachrichten, 28.11.1998, D, p. 26
- Hartleb, Dierk : „In diesen Bildern tun sich Abgründe auf“, Westfälische Nachrichten, 19.08.2008, D, 1. Abb.

- Hartog Jager, den, Hans : „Vriendelijke ruimtes“, NRC Handelsblad, 28.11.2003, NL
- Hegewisch, Katharina : „Ein Lesesaal für Bilderfreunde“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.03.1990, D, p. 36
- Henkes, Alice : „Leichte Zelte, zarte Hausgerippe“, Der Bund, 22.10.2004, CH, p. 13
- Henkes, Alice : „Thomas Huber, <Vous êtes ici>“, Kunst-Bulletin, 01.05.2012, CH, p. 76, 2 Abb.
- Hervé Gauville : „Sept lieux de Thomas Huber“, Liberation, 22.12.1988, F, p.40
- Hesse, Ralf : „Virtueller Ursprung im Theaterbau“, Neu-Ulmer Zeitung, 14.12.1998, D
- Hilpert, Harald : „Idealstadt aus dem Computer“, Braunschweiger Zeitung, 28.05.1999, D
- Hirsch, Thomas : „Thomas Huber. Ein Bild aus lauter Räumen“, biograph, Oktober 2000, D, p. 31
- Hohmeyer, Boris : „Kunst am Bahnhof Wolfsburg“, Die Welt, 28.08.2000, D
- Holthof, Marc : „Geld stinkt niet, of: de kunstenaar als charlatan“, De Witte Raaf, 46, Nov/1993, B
- Horstmann, Hartmut : „Kunst ist nichts als ein Versprechen“ und „Das Marta zeigt Hubers Moderne“, Herforder Kreisblatt; Westfalen-Blatt, 15.08.2008, D, p.12, 2 Farbb., 1 farbiges Coverbild, p. 1, 2 Farbb.
- Horstmann, Hartmut : „Zuschauer wird selbst zum Teil des Werkes“, Westfalen Blatt, 15.08.2008, D, 1 Abb.
- Huber, Thomas : Hörfunkbeiträge zur Ausstellung: „Thomas Huber. Schauplatz“:
- Huber, Thomas : Interview „Les pratiques récentes de mixité entre art actuel et art ancien: le contemporain dans les musées“, Perspective. La revue de l'INHA, Dezember 2009, Nr. 4, F, p. 496 ff
- Huber, Thomas : „5 Sinne“, Literatur am Niederrhein, Oktober 2003, Nummer 55, 20. Jahrgang, D
- Huber, Thomas : „Bildbetrachtung“, BDK Mitteilungen, 1/95, D, p. 4-6
- Huber, Thomas : „Braucht Kunst die Kirche?“, kunst und kirche, Ausgabe 1/2007, Springer-Verlag, Wien, 2007, Au, p. 13-26, 13 Farbb.
- Huber, Thomas : „Das Kunstwerk sichert die Wirklichkeit“, „Das Kunstwerk ist ein Ort ...“, Ortlos, 1998, D
- Huber, Thomas : „Die Urgeschichte der Bilder“ (Erstveröffentlichung), Wolkenkratzer Art Journal, 4/1988 Frankfurt/M., D, p. 32-35
- Huber, Thomas : „Die Urgeschichte der Bilder“, Zitty, 12/1988, D, p. 40-41
- Huber, Thomas : „Draumur Jakobs“, Fjólnir, 01.10.1997, IS
- Huber, Thomas : „Draumur Jakobs“, Morgunbladid, 01.09.1997, IS, p. 16
- Huber, Thomas : „Großes Heulen vor dem Wandbild“, Rheinischer Merkur, 26.11.1999, D, p. 23
- Huber, Thomas : „Hier wird ein Machtkampf inszeniert“, Die Welt, 18.08.2001, D
- Huber, Thomas : „Jakobs Traum“, BDK Mitteilungen, 4/99, D, p.26-29
- Huber, Thomas : „Keiner sieht grün“, Tages Anzeiger, 27.09.1997, Kommentar zur Dokumenta X, D
- Huber, Thomas : „Kleiner oranger Mensch... / Petit homme orange...“, Anthos – „Lausanne Jardins '97“, Nr. 2, 1997, CH
- Huber, Thomas : „Kleiner oranger Mensch... / Petit homme orange...“, as Schweizer Architektur, AVIII, 127, 12/1997, CH, p. 127-21, 22
- Huber, Thomas : „Kunsthalle in der Metzgerei“, Palimpsest Malkastenblätter, Jahrgang 44 /1-2 1998, D
- Huber, Thomas : „Ortlos“, BDK Mitteilungen, 3/99, D, p.17-18
- Huber, Thomas : „Over de profetie van de volmaaktheid“, kunst & museum Journal, 3 Jg., Nr. 5, 1992, NL, p. 20-26
- Huber, Thomas : „Polemik von Thomas Huber. Generationskonflikt“, artist kunstmagazin, Nummer 40, 3/1999, D, p.44-45,
- Huber, Thomas : „Rede zur Schöpfung“, Kunstforum International, Bd. 70, 02.03.1984, D, p. 40-47
- Huber, Thomas : „Souverän seiner selbst/ In control of yourself/ Soeverein van zichzelf“, (Erstveröffentlichung) GAGARIN, n°13 / 2006, B, p. 4-26
- Huber, Thomas : „Thomas Huber : Le rêve de Jacob / Jacobs Dream“, art press, no. 224, Mai 1997, F, p. 20-26
- Huber, Thomas : „Thomas Huber: SchweizerInnen an ausländischen Kunstakademien“, Schweizer Kunst 1/89, CH, p. 14-17
- Huber, Thomas : „Thomas Huber: Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird“, Kunstforum International, Band 104, Nov./Dez. 1989, D, p. 192-204, 11. Farbb.
- Huber, Thomas : „Zum Gesicht“, Kunstforum International, Bd. 65, 09.09.1983, p. 87-89, 5 Farbb.
- Huber, Thomas : „Zwei Bildteppiche für Bottmingen“, Forum Kunst und Kirche, 2/07, Schweizerische St. Lukasgesellschaft, Ebikon, 2007, CH, p. 1-2
- Huber, Thomas : „Zwischenbericht der Studentischen Hilfskraft der Klasse Schwegler, Dezember 1981“, Zeitung 2, 12/1982, D, p. 12
- Huber, Thomas : „Künstlermuseum“, Kunstreport, Heft 1/ 2001, D, p. 22-23 (im Interview mit Bernd Milla, Alexandra Wellensieck)
- Huber, Thomas : „Thomas Huber: Der Maler wartet. Und der Regen hörte nicht mehr auf“, Rheinische Post, 27.11.1997, D
- Huther, Christian : „Die Schwierigkeit, sich ein Bild vom Bild zu machen“, Mannheimer Morgen, 05.04.2000, D
- Huther, Christian : „Ein Bild von einem Bild“, Main-Echo, 23.03.2000, D
- Hübl, Michael : „Als die Bilder schreiben lernten“, Badische Neuste Nachrichten, 08.11.2013, D, 1. Abb.
- Hümme, Heike : „Zwischenzeit – Zwischenraum“, BDK-Mitteilungen, 3/2000, D
- Imdahl, Georg : „Gebort: Fritz Schweglers Studenten in Kleve“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.05.2001, D
- Ingenpahs, Heinz-J. : „Ein Hauch Melancholie weht durch Bilderwelten“, Westdeutsche Zeitung, 19.02.2005, D
- JSM : „Die Bank als Tempel von Kunst und Kapital“, Bremer Nachrichten; Weser Kurier, 24.12.1992, D
- Jaeschke, Helmut : „Die Angst vorm Verfallsdatum in der Kunst“, Deutsches Ärzteblatt, Jg. 111, Heft 29-3, 21.07.2014, D, p. A1311
- Jaeschke, Helmut : „Einheit von Kunst und Leben“, critique d'art, 2000, F, p. 28-29
- Jaeschke, Thomas : „Einheit von Kunst und Leben“, Medizin + Kunst, 12. Jg., IV Quartal 2000, D, p. 28-30

- Jahre, Lutz : „Chinabilder. Bilder einer Bibliothek“, AKMB News, 4 Jg., 10/1998
- Jasper, Martin : „Freiheit verpflichtet“, Braunschweiger Zeitung, 28.05.1999, D
- Jaunin, Françoise : „L'image dans l'image“, 24 heures, 08.12.2005, CH, p. 12
- Jaunin, Françoise : „A Rumine, Thomas Huber dans les coulisses de la peinture“, 24 heures, no. 49, 10.10.1996, CH
- Jaunin, Françoise : „Les sériels, les singuliers et les autres“, 24 heures, 26.10.1999, CH
- Jeske, Claudia : „Ein Spaziergang durch Huberville“, Wolfsburger Allgemeine Zeitung, 30.06.2000, D
- Jeske, Claudia : „Kran: Kunstwerke schweben durch die Luft“, Wolfsburger Nachrichten, 24.06.2000, D
- Jolles, Claudia : „Tauchgang ins Bildinnere“, Jardin des Modes, 4/89, CH
- Jolles, Claudia : „Thomas Huber im Kunsthause“, Kunst-Bulletin, 11/04, CH, p. 42
- Jolles, Claudia : „Thomas Huber. Den Rahmen der Kunstbegegnung mitgestalten. Ein Gespräch“, Kunst-Bulletin, Nr. 4, 04/1993, CH, p. 10-15
- Jungwirth, Nikolaus : „Philosophie und Bauspargedanke“, Frankfurter Rundschau, 01.12.1994, D
- Kaiser, Marianne : „Raum auf Zeit“, Inselmagazin, Heft 5/07, Dezember 2007, CH p.11, 1. Abb.
- Kampianne, H. : „Thomas Huber“, Arts Actualités Magazine, 11/12.2008, F, 2. Abb.
- Karweik, Hans-Adelbert : „Hebebühne hievte Bilder ins Schloss, Wolfsburger Nachrichten, 24.06.2000, D
- Kelber, Ulrich : „Zwischen Faszination und Abscheu: Standpunkt Stadt“, Mittelbayrische Zeitung, 30.07.1995, D
- Kern, B. : „Zeh sprengt Denkmauer“, taz Bremen, 12.12.1998, D, p. 27
- Killer, Peter : „Alchimistisch denken, realistisch malen“, züri-tip, 05.02.1993, CH, p. 43
- Kim : „Junge deutsche Kunst der 90er Jahre“, Ilgan Sports, 07.10.1994, ROK
- Kirn-Frank, Eva : „Ironische Räume, Kalauer und Paradoxien“, Stuttgarter Zeitung, 19.01.2009, D, 1. Abb.
- Kirn-Frank, Eva : „Zweifel an der räumlichen Realität“, Südkuriert, 25.03.2009, D, 1. Abb.
- Kissler, Alexander : „Im schwarzen Loch der Religionen, Die Ausstellung „Warum“ Bilder diesseits und jenseits des Menschen“, Süddeutsche Zeitung, 02.06.03, Nr. 125, D, p.13
- Klinkhammer, Gisela : „Kunst auf Rezept - Grenzgebiet zwischen Kunst und Medizin“, Deutsches Ärzteblatt 39, 28.09.2001, D, p.22
- Klompaker, Beate : „Vorlass - Der Nachlass zu Lebzeiten“, art value 14, 8. Jahrgang 2014, p. 68-71, D, 3 Abb.
- Koch, Ursula : „Verzerrte Moderne trifft auf Design“, Mindener Tageblatt, 15.08.2008, D
- Koerner, Swantje : „Soll die Kunst nach der Immobilie gehen?“, Rheinische Post, 04.11.1997, D
- Kofler, Astrid : „Ein Bild ist ein Bild ist ein ...“, Z, 10.10.1995, I, p. 12
- Kokken, Jan : „Kunst i transitt“, DagensNaeringsliv, 04.11.1993, DK
- Kollros, Petra : Das Bild ist im Bild zuhause, Südwestpresse, Ulm, 17.01.2009, D, 1. Abb.
- Kollros, Petra : „Medienbilder als Feld für Eroberungen“, Südwest Presse, 17.12.1998, D
- Komm, Sabine : „Idealstadt mit Gummizweig, Weser-Kurier, 20.11.1998, D, p. 28
- Kraft, Hartmut : „Thomas Huber-Größenfantasie beflügelt“, Deutsches Ärzteblatt Nr. 11, November 2003, D
- Kraft, Helmut : „Übermächtiges Imago. Liebe: Thomas Huber“, PP, Deutsches Ärzteblatt, Heft 7, Juli 2013, D, Titelfoto und 1 Abb., p. 290
- Kraft, Martin : „Erheiternd, beängstigend“, Zürichsee - Zeitung, 19.04.2000, CH
- Krischke, Sabine : „Wiesbadener Museum holt seine neuen Schätze aus dem Depot“, Frankfurter Rundschau, 18.03.2000, D
- Krämer, Annette : „Welt der Bilder, Welt der Worte“, Darmstädter Echo, 12.02.1992, D
- Kulschewskij, Ralf : „Des Bildes Bild: Thomas Hubers poetische Meta-Physik des Sehens“, NIKE- New art in Europe, 07-09/1986, Nr. 14, D
- Kunstkanal/ Magers/Wyrwoll : „Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird“, Kunstkanal, aufgenommen im Atelier in Mettmann, 1989, Ein Originalbeitrag, D, 13 Minuten (Kunstkanal RTL, Deutsches Historisches Museum, Berlin, 2010)
- Kurzahls, Frank G. : „Die Bank, eine Wertvorstellung“, Artis, Zeitschrift für neue Kunst, 45 Jg., 02/1993, D
- Käppeler, Orfried : „Die Idee der idealen Stadt zum Leben“, Südwest Presse, 14.12.1998, D
- Köhler, Barbara : „Durch die Schrift - Das Bild als Lobrede oder wie aus dem Wort ein Gemälde und daraus wiederum ein Text wurde“, Neue Zürcher Zeitung, 06/07.11.2007, CH, p.31, 1. Abb.
- Küsters, Horst-Dieter : „Schweizer zeigt beidseits des Rheins seine ideale Stadt“, General-Anzeiger, 12.07.2001, D
- Lake, auf der, Johannes : „Thomas Huber“, das kunstwerk, 01/1989, D, p. 144
- Lang, Susanne : „Der wahrscheinlich größte Ausdruck“, Westfälische Nachrichten, 13.10.1999, D
- Latimer, Quinn : „Thomas Huber. Musée d'art moderne et contemporain Geneva“, Artforum, summer 2012, USA, 1. Abb.
- Latorre, M. & J. : „A Nîmes, les architectures mélancoliques de Huber“, Midi Libre, 31.10.2008, F, 2. Abb.
- Latorre, M. & J. : „L'alanguissement du losange en Carré d'art“, La Marseillaise, 23.10.2008; www.midilibre.com, 24.10.2009 F, 1. + 2 Abb.
- Lavrador, Julicaël : „Thomas Huber. La langueur des losanges“, Les Inrockuptibles, 16.-22.12.2008, F, 1. Abb.
- Lehmann, Ulrike : „Thomas Huber: Bild + Raum = Bildraum“, Kunstforum, Bd. 163, Jan. - Feb. 2003, D, p.337-338
- Lemaire, Ingrid : „Oeuvres sur la ville“, JDA métropole / Le Journal des Amiénois, no 345, 09.09.2004, F
- Leske, Marion : „Die Angst des Kunsthistorikers vor dem Künstler“, Die Welt, 24.07.2001, D
- Leske, Marion : „Fliegende Kartoffeln, mondsüchtiges Mädchen“, Die Welt, 24.08.2001, D

- Leske, Marion : „Immer am Trend vorbei“, Die Welt, 01.03.2005, D, p. 29
- Leske, Marion : „Krefeld:Thomas Huber“, Kunstzeitung, Nr. 104, April 2005, D
- Leske, Marion : „Thomas Huber schafft Benefizkunst für fiftyfifty“, fiftyfifty- das Straßenmagazin, 10. Jg., 05/2004, D
- Lindner, Norman : „Szenen einer Kunst-Ehe“, die tageszeitung, 22.10.1998, D
- Lorang, Antoinette : „Bauen Wohnen Denken. Martin Heidegger inspiriert Künstler“, Luxembourger Tageblatt, 09.12.1994, L
- Lorent, Claude : „La ville idéale et utopique de Thomas Huber“, Le Palais des Beaux-Arts / Het kunstpalais, 03/2000, B, p.26
- Lorent, Claude : „Sonnez les matines à Huberville“, La Libre Culture, 08.03.2000, B, p. 1+13
- Lozère; Chérie FM, F
- Mack, Gerhard : „Weder gut noch böse“, Süddeutsche Zeitung, 17.05.1994, D
- Magrini, Véronique: „La langue des losanges“, Parcours des arts, 10.-11.2008, F, 2. Abb.
- Marek, Jan : „Ein vergnüglich inszeniertes Kunstschauspiel“, Die Weltwoche, 25.04.1985, D
- Marx, Heike : „Einfälle aus der künstlerischen Denkfabrik“, Die Rheinpfalz Ludwigshafener Rundschau, 14.10.1994, D
- Marzahn, Alexander : „Und plötzlich herrscht in Aarau die lang ersehnte Übersicht“, Basler Zeitung, 14.10.2003
- Mathieu, Anna Louise : „Thomas Huber in der Saarbrücker Stadtgalerie“, Saarbrücker Zeitung, 09.09.1994, D, p. 10
- Mathonnet, Philippe : „Thomas Huber, enfonceur de portes à ouvrir“, Le Temps, 21.11.2002, CH, p.37
- Maurer, Simon : „Cynisme, mélancholie, automatisme“, Metropolis M, Nr. 4, 08/1994, NL
- Mecklenburg, zu, Christina : „Auf der Krippe zur Unwirklichkeit“, General-Anzeiger, 16.06.2005, D, p. 20
- Mecklenburg, zu, Christina : „Auf der Krippe zur Unwirklichkeit“, General-Anzeiger, 16.06.2005, D, p. 20
- Meister, Helga : „Besinnung auf die Kunst“, Westdeutsche Zeitung, 04.11.1997, D
- Meister, Helga : „Eintritt in die Welt beim großen Schlaf“, Wolfsburger Allgemeine Zeitung, 30.08.2000, D
- Meister, Helga : „Goldlöwe beim Chef“, Westdeutsche Zeitung, 28.10.1993, D
- Meister, Helga : „Schelm der Szene und Showmaster“, Düsseldorfer Hefte, 01.07.1993, D
- Meister, Helga : „Zauberer des Scheins“, Westdeutsche Zeitung, 27.05.1993, D
- Melten, Brigitta : „Von der Schlossallee zur Fifth Avenue“, Wiesbadener Tagblatt, 18.03.2000, D
- Menz, Marguerite : „Im Kabinett der Vexierbilder“, Neue Züricher Zeitung; Tagblatt; NZZ Online; Luzerner Zeitung; 17.03.2012, CH, 1. Abb.
- Menz, Marguerite : „Im Kabinett der Vexierbilder“, Neue Züricher Zeitung, 17.03.2012, http://www.nzz.ch/nachrichten/kultur/kunst_architektur/im_kabinett_der_vexierbilder_1.15826752.html
- Mertens, Noor : „Thomas Huber, Bildhaushub II, 2013“, jaarverslag 2013, 2013, museum boijmans van beurningen, p. 37, 1. Abb., NL
- Michalzik, Horst : „Stadt hat sich auf Dauer geschmückt“, Wolfsburger Nachrichten, 20.05.2000, D
- Minke, Susanne u. Zandanel, Martin : „Kunst zur Braut“, 2004, 80 Min., ein Film über Thomas Hirschhorn, Wolfgang FLATZ und Thomas Huber, Video- und Dokumentarfilmfest 2004; Theater Theater Willy Praml, in der Naxoshalle Frankfurt, 02.11.2005, ZDF, 2004, Beitrag über Thomas Huber: 17 Min., dt./engl.
- Moillot, Lorraine : „Musée de Düsseldorf: un lifting tiré par les cheveux“, Libération, no. 23, 01.01.2002, F
- Montag, Karl-Heinz : „Falsche Paradiese und beklemmende Welten“, Delmenhorster Kreisblatt, 02.11.1998, D
- Moreau, Virginie : „Thomas Huber mis en perspective“, Hérault Juridique et Economique, 06.11.2008, F, 7. Abb.
- Mutti, Sylvia u. Christ, Stefanie : „Ein einsamer Begegnungsort“, Berner Zeitung, 27.10.2007, CH, p. 33, 1. Abb.
- Mégar, Nolwenn : „Huberville : l'image en représentation“, FACES 71 - Hors-ville, Journal d'architecture, Sommerausgabe 2012, CH, p. 54, 2 Abb.
- Mückl, Christian : „Was das wieder kostet“, Nürnberger Zeitung, 08.11.2002, D
- Müller, Bertram : „Schrumpfkopf mit Mercedesstern, Geteilter Exotismen - Düsseldorfer Museumschef Jean Hubert Martin gestaltet Kunst-Biennale von Lyon“, Rheinische Post, 27.06.2000, D
- Müller, Bertram : „Vom Salz der Bilder“, Rheinische Post, 26.02.2005, D
- Müller, Christoph : „Vom Diesseits ins Jenseits“, Südwest Messe, 30.06.03, D
- Müller, Hans-Joachim : „Von Gewissheit und Wissbegierde“, Basler Zeitung, 04.05.1994, CH
- Müller, Hans-Peter : „Nur Bilder? Mythos und Bild bei Thomas Huber“, NIKE- New art in Europe, 12/89, 01+02/1990, Nr. 31, D
- Müller, Michael-Georg : „Bankdirektor und das Lamm“, Neue Rhein Zeitung, 28.10.1993, D
- Nobis, Beatrix : „Ausgeklügeltes Blocksbergspektakel“, Süddeutsche Zeitung, 22.12.1992, D
- Noël, Julie : „Thomas Huber est au MAMCO. Cécile Bart aussi.“, Artline, Juni-Juli 202, F, 1. Abb.
- Ohm, Eduard : „Auf biblischer Treppe. Thomas Hubers Sprachbilder zu Jakobs Traum“, Neu-Ulmer Zeitung, 30.01.1999, D
- Omlin, Sibylle : „Huberville und die Realität des Bildraums“, Neue Zürcher Zeitung, 19.05.2000, CH, p. 46
- Ott, Lise : „Huber, peintre mélancolique“, Midi Libre, 30.11.2008, F, 2. Abb.
- Perica, Blaženka : „Thomas Huber, Prapovijest slika“, Život umjetnosti, Nr. 45-46, 1989, HR, p. 92-94
- Pernet, Denis : „Thomas Huber la rétro dans le rétro“, Edelweiss men, 18.04.2012, CH, p. 26, 5 Abb.
- Peters, Ursula : „vollkommen gewöhnlich“, monats anzeiger, Nr. 209, 08/1998, D, p. 2
- Phillipe, Kristien : „Transit stuurt groeten uit Huberville“, Het Nieuwsblad, 23.02.2000, B
- Pigeat, Anaël : „Thomas Huber“, artpress, n°389 / April 2012, (fr, en), F, 1. Abb.
- Poinsot, Jean-Marc : „Le colloque pictural de Thomas Huber“, art press, No 129, 10/1988, F, p. 42-43

- Pokorny, Marek : „Thomas Huber : Banka – stanovení hodnot“, Detail, Nr. 9-10, I/ 1996, CZ, p. 34-39, Interview
- Press Release : „Bauschild: Science Center entsprang Hubers Fantasie“, Wolfsburger Kurier, zwischenzeitzwischenraum, 11.06.2000, D
- Press release : „Schild nimmt ethische Perspektiven zum Anlass“, Wolfsburger Kurier; zwischenzeitzwischenraum, 20.08.2000, D
- Press release : „Ausstellung Glockenläuten:Thomas Huber“, Wolfsburg/wo-was, Juli 2000, D
- Press release : „Centraal Museum op weg naar de 21-ste eeuw“, Stadskrant Utrecht, 03.12.1997, NL
- Press release : „Hubers Vorstellungen vom Neuen Bad für Wolfsburg“, Wolfsburger Kurier; zwischenzeitzwischenraum, 20.08.2000, D
- Press release : „Ich bin Haus, Du bist Haus“, cene magazin 1/99, D
- Press release : „Schauplatz, die ideale Stadt“, Augsburg Allgemeine Zeitung, 30.12.1998, D
- Press release : „Schiff vor dem Bahnhof: eine Sensation“, Wolfsburger Kurier, zwischenzeitzwischenraum, 02.07.2000, D
- Press release : „Thomas Huber und seine einzigartige Schilderwelt“, Wolfsburger Kurier; zwischenzeitzwischenraum, 20.08.2000, D
- Press release : „Thomas Huber: Arrêt sur l'image“, Musées lausannois, Expos infos 15, 10.1996-01.1997, CH, p. 5
- Press release : „Visitenkarte für das neue Wolfsburg“, Wolfsburg-Journal, Expo-Ausgabe 2000, D
- Press release : „Zwischen Fantasie und städtebaulicher Realität“, Wolfsburger Kurier, zwischenzeitzwischenraum, 18.06.2000, D
- Queren, Henning : „Goldene Viecher, eine Bank und der Duft des Geldes“, Neue Presse, 21.11.1992, D
- Raeune, Werner : „Thomas Huber. rauten traurig“, ARTE, 21.08.2008; 3sat, 23.08.2008, 5 min. Filminterview, D+F
- Rbl : „Die gemalte Laudatio“, NZZ Online, 06.11.2007, D
- Recht, Roland : „Das Saturnische in der Kunst des 20. Jahrhunderts“, du, Nr. 11, 11/1988, CH
- Recht, Roland : „Thomas Huber“, art press, 1988, Beaux-Arts Magazine, no. 6, 09/1988, F
- Red : „Die Bank“, Prima Vista, ein Film anlässlich der Ausstellung „Der Duft des Geldes“, im Centraal Museum in Utrecht/NL, 09.10.1992, NL, 7 Minuten
- Red : „Du musée Fabre à Montpellier au Carré d'Art de Nîmes“, La Lozère Nouvelle, 12.12.2008, F, 1. Abb.
- Red : „Nîmes, Carré d'Art : Thomas Huber, la langueur des losanges“, www.arts-spectacles.com, 29.08.2008, 1. Abb.
- Red : „Thomas Huber : la langueur des losanges“, Pyramid, November 2008, F, 4. Abb.
- Red : „Thomas Huber. La langueur des losanges“, France 3 sud Pays Gardois (mehrsprachig); Télé Miroirs, 2008
- Red : „Thomas Huber. La langueur des losanges“, Radio Raje; France Bleue Gard
- Red : „Thomas Huber. La langueur des losanges“, Faltblatt des Carré d'Art – Musée d'art Contemporain de Nîmes, 22.10.2008 - 04.02.2009, F, 7. Abb.
- Red : „Thomas Huber. Laboratoire“, Le Magazine de musées en galeries, Nr. 44, 19.12.2008, F, p. 156, 1. Abb.
- Red : „Thomas Huber. laboratoire“, La Gazette de l'Hôtel Drouot, 19.12.2008, F, 1. Abb.
- Red : „De klokkenluider van Huberville, KNACK, B, 08.03.2000, B, p. 60
- Red : „O.T. („Neugestaltet wird sie wohl nicht, die Braunschweiger Hochschule...“), Braunschweiger Zeitung, 17.10.1996, D, 1. Abb.
- Red : „150 Jahre Aargauischer Kunstverein, 50 Jahre Aargauer Kunsthaus, 15 Jahre Kunstvermittlung“, Jubiläum 2010, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2009, 1. Abb. p. 4, CH
- Red : „Ausstellungseröffnung im MARTa: Die perfekte Symbiose aus Kunst, Realität und Architektur“, Westfalen Blatt; Herforder Kreisblatt, 18.08.2008, D, 1. Farbbabb.
- Red : „Bildanschauung: Thomas Huber“, Die Wochenzeitung, Nr. 40, 04.10.1996, CH, p. 25
- Red : „Bildanschauung: Thomas Huber“, Die Wochenzeitung, Nr. 40, 04.10.1996, CH, p. 25
- Red : „Das Kabinett voller Bilder ist selbst nur ein Bild“, Blick aktuell – Remagen I, 21.11.2004, D, p. 19
- Red : „Deutsche und französische Ausstellungen der modernen Kunst finden nacheinander statt“, Chosunilbo, 20.10.1994, ROK
- Red : „Drei Beispiele heute virulenter Kunstpositionen“, Kölner Stadt-Anzeiger 13.07.2001, D
- Red : „Drei Beispiele heute virulenter Kunstpositionen“, Kölner Stadt-Anzeiger 13.07.2001, D
- Red : „Durch den Rahmen steigen ins Reich des Irrealen“, Die Glocke, 03.02.1988, D
- Red : „Entsetzen in der Alten Herrlichkeit“, Remagener Chronik, Nr. 31, 2001, D
- Red : „Entsetzen in der Alten Herrlichkeit“, Remagener Chronik, Nr. 31, 2001, D
- Red : „Moral“, Joker, 19/20Woche, 13-26.05.1994, D
- Red : „Thomas Huber chez Skopia, La profondeur cachée de l'image“, espaces contemporains, Februar - März 2010, CH, p.37
- Red : „Thomas Huber choisit Lausanne pour sa première expo romande“, Le Quotidien Jurassien, tirage quotidien 24, no. 741, 10.10.1996, CH
- Red : „Thomas Huber choisit Lausanne pour sa première expo romande“, Le Quotidien Jurassien, tirage quotidien 24, no. 741, 10.10.1996, CH
- Red : „Thomas Huber expose au Musée des Beaux-Arts“, Journal du Nord-Vaudois, tirage quotidien 11, no. 122, 09.10.1996, CH
- Red : „Thomas Huber expose au Musée des Beaux-Arts“, Journal du Nord-Vaudois, tirage quotidien 11, no. 122, 09.10.1996, CH
- Red : „Thomas Huber, Bildräume (La Salle de la peinture), 2013“, L'art es tune construction, Frac Languedoc-Roussillon, Presse-mappe 05.2014, F, p. 10,3 Abb. + Coverbild
- Red : „Thomas Huber. rauten traurig“, RT.ARTQuartal, 01.-03.2009, D, 2. Abb
- Red : „Wehmütige Bilder“, Neue Westfälische Zeitung, 30.07.2008 und Beilage/14.08.2008, D, 1. Farbbabb.
- Red : „Wo alles fließt und sich reinigt“, Remagener Nachrichten, 08.06.2005, D, p. 26

- Red. : „Wo alles fließt und sich reinigt“, Remagener Nachrichten, 08.06.2005, D, p. 26
- Red. : „Œuvre réalisée par Thomas Huber „ici et maintenant“ pour LAVINIA“, Collection Cadeaux Lavinia 2012-2013, 1 Coverabb.; 1 Abb. p. 4, F
- Red. : „Das Hochzeitsfest“, Pusan Daily News, 04.10.1994, ROK
- Red. : „Fragen nach dem Atelier als Ort der Schöpfung“, Kölner Stadtanzeiger, 21.01.1995, D
- Red. RTS : Fimbeitrag: Genève: le Mamco consacre une rétrospective au peintre zurichois Thomas Huber, RTS, 17.03.2012, 19.30h und im www.
- Red. RTS : Fimbeitrag: Genève: le Mamco consacre une rétrospective au peintre zurichois Thomas Huber, RTS, 17.03.2012, 19.30h und im www.
- Red. localvision : „Thomas Huber. rauten traurig im MARTa Herford“, www.youtube.com, seit September 2008, 5 min. Filminterview, 67 Abb.
- Red.: „Amiens : l'utopie urbaine selon Thomas Huber“, Le Courrier Picard, 24.09.2004, F.
- Red.: „Ding ding dong! Ding ding dong... Thomas Huber“, Picardie La Gazette, 15.09.2004, F
- Red.: „Thomas Huber dans l'espace image“, Le Journal des Expositions no 32, Paris, Januar 1996, p. 1, F
- Red.: „Thomas Huber in V.M.N.K. - Duik even in een schilderij“, De Gentenaar, 10/1985, B.
- Red: „Le Mamco offre quarante des ses salles à Thomas Huber“, Tribune de Genève, Onlineausgabe: www.tdg.ch, 21.02.2012, 1. Abb.
- Red: „L'illusion du passé“, César, November 2008, F, 1. Abb.
- Reifferscheid, Fabian: „Thomas Huber. Der Rote Fries“, in : eiskeller.tv, 2013, <http://www.eiskellerberg.tv/allgemein-artikeldetail-txt/items/thomas-huber.html>, (abgerufen am:19.10.2013), D, 4 Abb.
- Reitsma, Ella : „Ik hou van een visuele jungle, een prettige chaos“, Vrij Nederland, 25.04.1992, NL, p. 52-53
- Renggli, Hans : „Stadttheater“, züritipp, 14-20.04.2000, CH
- Renggli, Hans : „Stadtträumer wird Architekt“, Tages-Anzeiger, 19.04.2000, CH
- Renninger, Suzann-Viola: „Der Künstler Thomas Huber“, Schweizer Monatshefte, 959, Feb/März 2008, CH, p. 4, 7 Farbab., 3 sw. Abb., Coverbild
- Ribordy, Véronique : „Thomas Huber est au Mamco, Genève“, Le Nouvelliste, 06.03.2012, CH, p. 17
- Rollmann, Barbara : „Aktuell in Münchener Galerien“, Süddeutsche Zeitung, 29.04.1995, D
- Rossmann, Andreas : „Das Schaubild ist das Bild des Bauschildes“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 02.07.1998, D, p. 37
- S.H. : „Röhrender Hirsch in Formaldehyd?“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.01.1999; Rheinische Post, 15.01.1999, D
- SWR 3: „Kultur Südwest – Tip“, SWR 3, 23.12.1998, 22.30h, D
- SWR : SWR 2 Kultur 14.12.1998, 12.40-13.00h, D
- Schellenberg, Samuel : „L'art d'héberger Huber“, Le Courrier, 25.02.2012, CH, p. 18, 1. Abb.
- Schmid, Karlheinz : „Thomas Huber: Professur zurückgegeben“, Kunstzeitung, Nr. 37, 09/1999, D
- Schmidt, Konrad : „Gesamtkunstwerk ohne Musik: Huber bei Jaeschke“, Ruhr-Nachrichten, 05.06.1986, D
- Schmidt-Wulffen, Stephan : „Noch einmal mit Gefühl“, Westfalenspiegel, 02/1986, D
- Schmidt-Wulffen, Stephan : „Die Modellbauer kommen: Künstler als Bastler“, Westermanns Monatshefte – Das Kulturmagazin, 01/1985, D,
- Schmoldt, Jochen : „Lohnende Investition“, Plärrer Stadtmagazin, 12/2002, D
- Scholz, Dieter: „Künstlermuseum“, oh l'cet écho, Kunstpalastmagazin, no. 2. 2001, D, p.36 – 45, Interview
- Schossig, Rainer B. : „Was ist ein Bild“, Deutschlandradio, 18.08.2002, D, Gespräch mit Thomas Huber
- Schroer, Carl Friedrich : „Stadt-Panorama“, Kunstzeitung 02/1999, D
- Schröer, Carl Friedrich : „Remagen: Thomas Hubers „Bibliothek“ für Rolandseck“, Kunstzeitung, Nr. 107, Juli 2005, D, p.21
- Schweizerische Depeschendienst : „Thomas Huber au FRAC: le bonheur est dans la toile“, Le Progrès, 24.02.2002, CH
- Schär, Markus : „Thomas Huber: Der Maler als Problemlöser“, SonntagsZeitung, 25.12.1988, CH, p. 25
- Schön, Wolf : „Unter dem Pakett lodern Luzifers Flammen“, Rheinischer Merkur, 06.05.1994, D
- Searle, Adrian : „I'll get my jacket“, Guardian, 13.11.2001, GB
- Sennewald, Jens E. : „Trésors publics - 20 Jahre FRAC“, Kunst-Bulletin, 9.2003, CH
- Seydel, Jorinde : „Thomas Huber. Das Bild als Ort des Gemeinwesens“, Metropolis M, Nr. 3, 07-08.1989, NL, p. 30-35
- Simons, Riki : „Gezin in Kunst“, Villa d'arte, 08/09.1999, NL, p. 40-47
- Smolik, Noemi : „Kleiner Aufwand, grosse Wirkung“, Achenbach Art Report 2, 1991, D, p. 30-31
- Sommerschuh, Jens-Uwe: „Ohne Auflösung“, Sächsische Zeitung, 05.12.1995, D
- Streckel, Dagmar : „Alles oder Nichts?“, nbk chronik, Nr. 4, 08-09/1994, D
- Stöckmann, Jochen : „Die Bank : die Wertvorstellung des Schweizer Künstlers Thomas Huber in der Kestnergesellschaft Hannover“, Norddeutscher Rundfunk, 04.12.1992, 19.05-20.00h, D
- Stückelberger, Johannes : „Braucht Kunst die Kirche?“, Reformierte Presse Nr. 50, 15.12.2006, Reformierte Presse, Zürich, CH, p. 6-8, 3 Abb.
- Syring, Marie-Luise : „La peinture au tounant“, art press, hors-série, no. 16/1995, F, p.59-63
- Sztaba, Wojciech: „Thomas Huber“, <http://www.kunstbriefe.de>, 09.02.2009, 5. Abb.
- Sütö, Wilma : „Mokkende pionnen van Thomas Huber“, de Volkskrant, 04.06.1997, NL
- Thiede, Veit-Mario : „Das Geld als Seife“, Neue Westfälische Zeitung, 04.12.1992, D

- Thiede, Veit-Mario : „Die Bank, und was sich Huber so dabei denkt“, Münstersche Zeitung; Ruhr-Nachrichten, Ibbenbürener Volkszeitung, 16.12.1992; unter „Wie eine Seifenblase“, Neue Osnabrücker Zeitung; Lingener Tagespost, Meppener Tagespost, Graf-schafter Nachrichten, 04.12.1992; unter „So seife ich Euch ein“, General-Anzeiger, 05.01.1993, D
- Tröster, Christian : O.T., art, 10/1999, D, p. 30-35
- Ullrich, Wolfgang : „Größenverhältnisse“, art, Juli 2013, D, p. 86, 1. Abb.
- Ullrich, Wolfgang : „Kunst hinter Milchglas“, Merkur, Heft 06 / Juni 2010
- Ullrich, Wolfgang: „Das Kunstwerk als sozialer Vorhof und Eräugnis“, Interview: Wolfgang Ullrich im Gespräch mit dem Preis-träger Thomas Huber, in: Meret Oppenheim Preis/Prix Meret Oppenheim/Premio Meret Oppenheim/Meret Oppenheim Award 2013, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur BAK (ed.), Bern 2013, S. 11-41, 11 Abb.
- Ulrich, Wolfgang : „Nur wer's nicht kann, kann's“, Zeit, 05.02.2004, D
- Urban, Regina : „Wertschöpfung auf kreative Weise“, Nürnberger Nachrichten, 08.11.2002, D, p. 31
- V. B.-A. : „Les promesses de Thomas Huber“, Connaissance des arts, November 2008, F, 1. Abb.
- VFO : „Thomas Huber“, Verein für Originalgraphik, Edition Mai 2006, CH, p. 2, 3 Abb.
- Valère, Bertrand : „Dans la ville d'Huber“, Connaissance des arts, 09/2004, F
- Vogel, Thomas : „Die Angst des Künstlers vor dem nächsten Klick“, Schwäbische Zeitung, 14.12.1998, D
- Voltaire, Yann : „Carré d'Art: Thomas Huber, le magicien de la perspective“, La Gazette de Nîmes, 30.10.-05.11.2008, F, 6. Abb.
- Vuegen, Christine : „De toeschouwer meenemen. Thomas Huber in Transit Mechelen“, H ART, 3.3.2016, B
- Vullierme, Lucie : „L'art contemporain façon Doloise“, Quartier libre, 09.03.2007, F, 1 Abb.
- Wanier, Marc Olivier : O.T., art press, no. 222, 03/1997, F
- Weder Arlitt, Sabine : „Malerei ist Reinigung“, Zürcher Tages-Anzeiger, 11.10.1996, CH, p.82
- Weder-Arlitt, Sabine : „Didaktik im Märchenton“, Limmattaler Tagblatt, 11.02.1993; Zürichsee-Zeitung; Allgemeiner Anzeiger; Grenzpost, 12.02.1993, CH
- Wex, Gwennaëlle : „Entrez dans les tableaux“, Le P'tit Zappeur, 15.-28.11.2008, F, 2. Abb.
- Windhöfel, Lutz : „Welt-Moral“, Kunstforum, Bd. 127, 1994, D
- Winter, Marianne : „Glocken bringen die Bilder zum Klingen“, Braunschweiger Zeitung, Wolfenbütteler Zeitung, Gifhorner Rund-schau, Helmstedter Nachrichten, Harz-Kurier Salzgitter Zeitung, Goslarsche Zeitung, Peiner Nachrichten, 06.07.2000, D
- Winter, Marianne : „Raffiniertes Kunst-Fast-Food, matscheibenverpackt“, Braunschweiger Zeitung, 18.12.1998, D
- Wolf, Laurent : „Les mondes renversés de Thomas Huber“, Le Temps, 23.02.2012, CH, p. 25, 1. Abb.
- Wolf, Laurent : „Dimanche 10h, «Grosse fahrt», 2009“, Le Temps, 14.06.2009, CH, 1 Abb.
- Wolff, Thomas : „Beredete Gerippe“, Frankfurter Rundschau, 22.09.1998, D
- Wrobel, Willie : „Geldvernichtung im Zeichen der Kunst“, Schädelspalter, 12/1992
- Wynants, Etienne : „Thomas Huber“, De Witte Raaf, Nr. 84, 03/2000, B, p. 25-26
- Zbinden, Véronique : „Thomas Huber pose des questions sans réponse“, V Magazine, no. 30, 11/1996, CH
- Zimmer, Klaus : „Geld im Zeichen der Kunst“, Neue Deister-Zeitung, 24.11.1992; unter „Grenze zweier Wirklichkeiten“, Cellesche Zeitung, 26.11.1992, D
- Zimmer, Klaus : „Kontakt mit den Brutstätten und dabei das Unmögliche riskiert“, Deister- und Weserzeitung; Cellesche Zeitung, 12.12.1998, D
- Zutter, Jörg : „A la recherche de l'univers iconographique de T. Huber“, Press Release Mamco, 10/1999, CH
- Zutter, Jörg : „Vom Werden zum Vergehen « Die Urgeschichte der Bilder »“ / „From Evolution to Devolution Thomas Huber's « Prehistory of Images »“, Parkett, no 14, 1987, S. 94-99
- Zwez, Annelise : „Erfolgsbilanz mit Abstürzen. Stipendien: Was taugen sie?“, Bieler Tagblatt, 12.08.2005, CH
- Zwez, Annelise : „Größter Kunst-am-Bau-Auftrag“, Bieler Tagblatt, 22.10.2004, CH

